

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 г. Благовещенска

Рассмотрено на заседании МС

Руководитель МС

 /Л.З.Закирова/

Протокол № 1

«30» августа 2017г

Согласовано

Заместитель директора

по ВР

 /А.А.Жемчужникова/
«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

по музыке

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

уровень реализации программы: основное общее образование

срок реализации программы: 3 года

разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7 классы»

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская - М.: Просвещение, 2016.

составитель: Галимова Ризиди Мажитовна

2017г.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 г. Благовещенска

Рассмотрено на заседании МС

Руководитель МС

_____/Л.З.Закирова/

Протокол № _____

«___» _____ 2017г

Согласовано

Заместитель директора

по ВР

_____/А.А.Жемчужникова/

«___» _____ 2017г.

Утверждаю

Директор

МОБУ СОШ №5

г. Благовещенска

_____/Т.Н.Кузнецова/

Приказ № _____

«___» _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

по музыке

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

уровень реализации программы: основное общее образование

срок реализации программы: 3 года

разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7 классы»

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская - М.: Просвещение, 2016.

составитель: Галимова Ризиды Мажитовны

2017г.

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности по музыке.

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Обучаясь вокалу в учебной деятельности, дети постепенно приобретают необходимые вокально-хоровые навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона. В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня. Результаты работы прослеживаются на концертных выступлениях. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате изучения курса «Звонкие голоса» должны быть достигнуты определенные результаты.

1.1 Личностные результаты.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

1.2 Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- овладение способностями принимать цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного

класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия

заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).
- Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3 Предметные результаты.

Предметные результаты изучения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

II. Содержание курса внеурочной деятельности по музыке с указанием форм организации и видов деятельности.

5 класс

Раздел	Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

Пение как вид музыкальной деятельности.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	Беседа, рассказ, практика	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
Формирование детского голоса.	Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	Рассказ, игры, упражнения	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение

			staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
--	--	--	--

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное пение.	Слушание, анализ, разучивание	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
---	---	--------------------------------------	---

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Путь к успеху. Посещение концертов.	Слушание, анализ	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
	Концертная деятельность.	Выступление, анализ	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Творческий отчет.	Творческий отчет.	Выступление, анализ	Итоговое занятие, творческий отчет.

6 класс

Раздел	Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

Пение как вид музыкальной деятельности.	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	Беседа, рассказ, практика	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
Формирование детского голоса.	Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	Рассказ, игры, упражнения	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение

			staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
--	--	--	--

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное пение.	Слушание, анализ, разучивание	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
---	---	--------------------------------------	---

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Путь к успеху. Посещение концертов.	Слушание, анализ	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
	Концертная деятельность.	Выступление, анализ	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Творческий отчет.	Творческий отчет.	Выступление, анализ	Итоговое занятие, творческий отчет.

7 класс

Раздел	Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

Пение как вид музыкальной деятельности.	Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия.	Беседа, рассказ, упражнение, исполнение	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.
--	---	--	--

Формирование детского голоса.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Ритм.	Беседа, рассказ, упражнение, исполнение	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
-------------------------------	--	---	---

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное пение.	Слушание, анализ, разучивание	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
---	---	--------------------------------------	---

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Путь к успеху. Посещение концертов.	Слушание, анализ	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
	Концертная деятельность.	Выступление, анализ	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
	Творческий отчет.	Выступление, анализ	Итоговое занятие, творческий отчет.

III. Тематическое планирование внеурочной деятельности по музыке с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел (ч.)	Класс (ч.)		
	5 класс	6 класс	7 класс
Вводное занятие. Знакомство. (1ч.)	1 час		
Пение как вид музыкальной деятельности. (11ч.)	11 часов		
Формирование детского голоса. (6ч.)	6 часов		
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (46ч.)	46 часов		

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3ч.)	3 часа		
Творческий отчет. (3ч.)	3 часа		
Вводное занятие. Знакомство. (1ч.)		1 час	-
Пение как вид музыкальной деятельности. (11ч.)		11 часов	-
Формирование детского голоса. (6ч.)		6 часов	-
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (46ч.)		46 часов	-
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3ч.)		3 часа	-
Творческий отчет. (3ч.)		3 часа	-
Вводное занятие (1ч)		-	1 час
Пение как вид музыкальной деятельности. (11ч.)		-	8 часов
Формирование детского голоса. (6ч.)		-	5 часов
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (46ч.)		-	17 часов
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3ч.)		-	2 часа
Творческий отчет. (3ч.)		-	2 часа

VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
 - 2.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.-М.: Просвещение ,2001г.
 - 3.Зарин Д.И., Методика школьного хорового пения
 - 4.Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 2000 г.
 - 5.Ригина Г.С. Вокальная импровизация //Музыкальное воспитание в школе.
- Выпуск 13 / составитель Апраксина О.А. –М.: Музыка.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2012. – 224с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2012. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 2013. – 54с.: ил.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2021. – 240с., ил.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2010. – 99с.
7. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 2010. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. Ч. 1.– 608 с.: нот.
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. Ч. 2. – 400 с.: нот.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2010. – 176с. – (Методика).
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2010. – 176с. – (Методика)

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд.

Рабочие программы по музыке.

Учебники по музыке.

Примерная программа по музыке.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Книги о композиторах.

Печатные пособия.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Экранно-звуковые пособия.

Презентации на CD или DVD дисках.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

внеурочной деятельности
по музыке

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

5 класс

период реализации: 2017-2018 учебный год

разработано в соответствии с рабочей программой по музыке,
утвержденной приказом МОБУ СОШ № 5 г. Благовещенска от _____ № _____

составитель: Галимова Ризиды Мажитовны

2017 г.

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Примечание
Вводное занятие (1ч.)				
1			Вводное занятие. Знакомство.	
Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.) Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.				
2			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
3			Диагностика.	
4			Прослушивание детских голосов.	
5			Строение голосового аппарата.	
6			Строение голосового аппарата. Распевки.	
7			Владение голосовым аппаратом.	
8			Правила охраны детского голоса.	
9			Вокально-певческая установка.	
10			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	
11			Правильная постановка голоса во время пения.	
12			Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	
Формирование детского голоса (6ч.) Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе				
13			Звукообразование.	
14			Певческое дыхание.	
15			Дикция.	
16			Артикуляция.	
17			Речевые игры и упражнения.	
18			Вокальные упражнения.	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (46ч.)				

Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе				
19			Каникулы – веселая пора. Работа над репертуаром.	
20			Каникулы – веселая пора. Музыкально-исполнительская работа.	
21			Я хочу увидеть музыку, я хочу слышать музыку. Работа над репертуаром.	
22			Я хочу увидеть музыку, я хочу слышать музыку. Музыкально-исполнительская работа.	
23			Волшебная страна звуков. Работа над репертуаром.	
24			Волшебная страна звуков. Музыкально-исполнительская работа.	
25			Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Работа над репертуаром.	
26			Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Музыкально-исполнительская работа.	
27			Настроение нежности и веселья. Работа над репертуаром.	
28			Настроение нежности и веселья. Музыкально-исполнительская работа.	
29			Улыбка – это здорово! Работа над репертуаром.	
30			Улыбка – это здорово! Музыкально-исполнительская работа.	
31			И хорошее настроение не покинет нас! Работа над репертуаром.	
32			И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа.	

33			Веселей, встречай друзей. Работа над репертуаром.	
34			Веселей, встречай друзей. Музыкально-исполнительская работа.	
35			Мелодия – душа музыки. Работа над репертуаром.	
36			Мелодия – душа музыки. Музыкально-исполнительская работа.	
37			Танцуют и поют все дети! Работа над репертуаром.	
38			Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.	
39			Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	
40			Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	
41			Песни давно минувших дней. Работа над репертуаром.	
42			Песни давно минувших дней. Музыкально-исполнительская работа.	
43			Сказки шагают по свету... Сценическая хореография.	
44			Лучше нету того свету... Работа над репертуаром.	
45			Лучше нету того свету... Музыкально-исполнительская работа.	
46			Вечная память русским героям. Работа над репертуаром.	
47			Вечная память русским героям. Музыкально-исполнительская работа.	
48			Фантазия моего сердца. Сценическая хореография.	
49			Россия – Родина моя.	

			Работа над репертуаром.	
50			Россия – Родина моя. Музыкально-исполнительская работа.	
51			Не грусти, улыбнись и пой! Работа над репертуаром.	
52			Не грусти, улыбнись и пой! Музыкально-исполнительская работа.	
53			Души прекрасные порывы. Работа над репертуаром.	
54			Души прекрасные порывы. Музыкально-исполнительская работа.	
55			Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	
56			Дружба крепкая. Работа над репертуаром.	
57			Дружба крепкая. Музыкально-исполнительская работа.	
58			Сказки шагают по свету... Работа над репертуаром.	
59			Сказки шагают по свету... Музыкально-исполнительская работа.	
60			Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.	
61			Настроение нежности и веселья. Работа над репертуаром.	
62			Настроение нежности и веселья. Музыкально-исполнительская работа.	
63			Слышу голос из прекрасного далека. Работа над репертуаром.	
64			Слышу голос из прекрасного далека. Музыкально-исполнительская работа.	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3ч.) Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу.				

Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.				
Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии				
65			Путь к успеху.	
66			Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	
67			Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	
Творческий отчет (3ч.)				
68			Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	
69			Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.	
70			Творческий отчет.	

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

внеурочной деятельности
по музыке

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

6 класс

период реализации: 2018-2019 учебный год

разработано в соответствии с рабочей программой по музыке,
утвержденной приказом МОБУ СОШ № 5 г. Благовещенска от _____ № _____

составитель: Галимова Ризид Мажитовна

2018 г.

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Примечание
Вводное занятие (1ч.)				
1			Вводное занятие. Знакомство.	
Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.) Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.				
2			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
3			Диагностика.	
4			Прослушивание детских голосов.	
5			Строение голосового аппарата.	
6			Строение голосового аппарата. Распевки.	
7			Владение голосовым аппаратом.	
8			Правила охраны детского голоса.	
9			Вокально-певческая установка.	
10			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	
11			Правильная постановка голоса во время пения.	
12			Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	
Формирование детского голоса (6ч.) Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе				
13			Звукообразование.	
14			Певческое дыхание.	
15			Дикция.	
16			Артикуляция.	
17			Речевые игры и упражнения.	
18			Вокальные упражнения.	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (46ч.)				

Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе				
19			Каникулы – веселая пора. Работа над репертуаром.	
20			Каникулы – веселая пора. Музыкально-исполнительская работа.	
21			Я хочу увидеть музыку, я хочу слышать музыку. Работа над репертуаром.	
22			Я хочу увидеть музыку, я хочу слышать музыку. Музыкально-исполнительская работа.	
23			Волшебная страна звуков. Работа над репертуаром.	
24			Волшебная страна звуков. Музыкально-исполнительская работа.	
25			Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Работа над репертуаром.	
26			Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Музыкально-исполнительская работа.	
27			Настроение нежности и веселья. Работа над репертуаром.	
28			Настроение нежности и веселья. Музыкально-исполнительская работа.	
29			Улыбка – это здорово! Работа над репертуаром.	
30			Улыбка – это здорово! Музыкально-исполнительская работа.	
31			И хорошее настроение не покинет нас! Работа над репертуаром.	
32			И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа.	

33			Веселей, встречай друзей. Работа над репертуаром.	
34			Веселей, встречай друзей. Музыкально-исполнительская работа.	
35			Мелодия – душа музыки. Работа над репертуаром.	
36			Мелодия – душа музыки. Музыкально-исполнительская работа.	
37			Танцуют и поют все дети! Работа над репертуаром.	
38			Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.	
39			Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	
40			Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	
41			Песни давно минувших дней. Работа над репертуаром.	
42			Песни давно минувших дней. Музыкально-исполнительская работа.	
43			Сказки шагают по свету... Сценическая хореография.	
44			Лучше нету того свету... Работа над репертуаром.	
45			Лучше нету того свету... Музыкально-исполнительская работа.	
46			Вечная память русским героям. Работа над репертуаром.	
47			Вечная память русским героям. Музыкально-исполнительская работа.	
48			Фантазия моего сердца. Сценическая хореография.	
49			Россия – Родина моя.	

			Работа над репертуаром.	
50			Россия – Родина моя. Музыкально-исполнительская работа.	
51			Не грусти, улыбнись и пой! Работа над репертуаром.	
52			Не грусти, улыбнись и пой! Музыкально-исполнительская работа.	
53			Души прекрасные порывы. Работа над репертуаром.	
54			Души прекрасные порывы. Музыкально-исполнительская работа.	
55			Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	
56			Дружба крепкая. Работа над репертуаром.	
57			Дружба крепкая. Музыкально-исполнительская работа.	
58			Сказки шагают по свету... Работа над репертуаром.	
59			Сказки шагают по свету... Музыкально-исполнительская работа.	
60			Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.	
61			Настроение нежности и веселья. Работа над репертуаром.	
62			Настроение нежности и веселья. Музыкально-исполнительская работа.	
63			Слышу голос из прекрасного далека. Работа над репертуаром.	
64			Слышу голос из прекрасного далека. Музыкально-исполнительская работа.	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3ч.) Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу.				

Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.				
Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии				
65			Путь к успеху.	
66			Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	
67			Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	
Творческий отчет (3ч.)				
68			Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	
69			Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.	
70			Творческий отчет.	

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

внеурочной деятельности
по музыке

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

7 класс

период реализации: 2019-2020 учебный год

разработано в соответствии с рабочей программой по музыке,
утвержденной приказом МОБУ СОШ № 5 г. Благовещенска от _____ № _____

составитель: Галимова Ризид Мажитовна

2019 г.

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Примечание
Вводное занятие (1ч.)				
1			Вводное занятие. Знакомство.	
Пение как вид музыкальной деятельности (8ч.) Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.				
2			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
3			Прослушивание детских голосов.	
4			Строение голосового аппарата. Распевки.	
5			Правила охраны детского голоса.	
6			Вокально-певческая установка.	
7			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	
8			Ансамбль.	
9			Элементы двухголосия.	
Формирование детского голоса (5ч.) Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе				
10			Звукообразование.	
11			Певческое дыхание.	
12			Дикция.	
13			Артикуляция.	
14			Речевые игры и упражнения.	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (17ч.) Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем.				

Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.				
Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе				
15			Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Работа над репертуаром.	
16			Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Музыкально-исполнительская работа.	
17			Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Работа над репертуаром.	
18			Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Музыкально-исполнительская работа.	
19			И хорошее настроение не покинет нас! Работа над репертуаром.	
20			И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа.	
21			Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	
22			Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	
23			Песни давно минувших дней. Работа над репертуаром.	
24			Песни давно минувших дней. Музыкально-исполнительская работа.	
25			Лучше нету того свету... Работа над репертуаром.	
26			Лучше нету того свету... Музыкально-исполнительская работа.	
27			Россия – Родина моя. Работа над репертуаром.	
28			Россия – Родина моя. Музыкально-исполнительская работа.	
29			Дружба крепкая. Работа над репертуаром.	

30			Дружба крепкая. Музыкально-исполнительская работа.	
31			Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2ч.) Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии				
32			Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	
33			Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	
Творческий отчет (2ч.)				
34			Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	
35			Творческий отчет.	