

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5

Рассмотрено на заседании кафедры
Руководитель кафедры
Т.А. Безрукова / Безрукова Т.А./
Протокол № 8
« 25 » июня 2018г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Е.Ю. Назарова / Назарова Е.Ю./
« 3 » июня 2018г.

Утверждено
Директор МОБУ СОШ №5
г. Благовещенска
Л.И. Кузнецова / Кузнецова Л.И./
Приказ № 177
« 03 » июня 2018г.



**Рабочая программа
по родному (русскому) языку и литературе**

уровень реализации программы: среднее общее (полное) образование
срок реализации программы: 2 года

Срок реализации программы – 2018 - 2019 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Русская словесность» 10-11 классы/[авт.-сост. А.И.Горшков].-Дрофа 2010.

Составители учителя русского языка и литературы

Год составления программы - 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку и родной литературе являются:

- 1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
- 2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- 3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:
 - разными видами чтения и аудирования;
 - способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей;
 - умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
 - умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом;
 - защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
 - умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
 - разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
 - умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее;
 - способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов;
 - оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе; 4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

➤ *аудирование и чтение:*

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебнонаучных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

➤ *говорение и письмо:*

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом;

- защита реферата, проекта;

- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;

- использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка;

- соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;

- соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;

- осуществление речевого самоконтроля;

- анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач;

- владение разными способами редактирования текстов;

➤ *Чтение и понимание текста:*

- понимать смысл прочитанного и прослушанного текста (как объяснительного текста – учебного текста лингвистического содержания, так и текста задания); осмысленно и выразительно читать текст;
- находить в тексте непонятные и малопонятные слова, ключевые слова; объяснять их значение;
- определять тему, главную мысль (концепт) текста, принадлежность к типу речи; находить в тексте описание, повествование, рассуждение; видеть их сочетание в тексте;
- озаглавливать текст в соответствии с темой или главной мыслью текста;
- прогнозировать содержание текста по его заголовку и/или началу;
- ориентироваться в содержании всей книги, в том числе учебника, опираясь на оглавление;
- делить текст на смысловые части;
- составлять сложный план;
- подробно и сжато пересказывать прочитанный текст; отвечать на вопросы по содержанию текста;

➤ *Развитие воображения:*

- понимать роль воображения в жизни людей;
- использовать воссоздающее воображение (зрительное, слуховое, обонятельное и т.п.) как основу для понимания и запоминания текста (задания типа «Включите воображение», «Включите мысленный экран»);
- пересказывать текст с опорой на воссоздающее воображение;
- создавать текст на основе творческого воображения.

➤ *Развитие речи:*

- создавать устное монологическое высказывание на лингвистическую тему, вступать в диалог в соответствии с правилами ведения диалога;
- использовать изученные речевые конструкции в собственной устной и письменной речи;
- излагать письменно повествовательные и описательные тексты;
- создавать небольшие тексты разных типов (сочинения-миниатюры);
- описывать предмет, животное, костюм; писать текст-рассуждение; сочинять рассказ на основе услышанного и по воображению.

4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;

5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

| Основные разделы | Содержание курса учебной деятельности | Формы организации учебной деятельности | Основные виды учебной деятельности |
|--|---|--|---|
| Введение | Слово и словесность. Филология. Отечественные учёные-филологи | Индивидуальная, фронтальная, | - знать определение слово, словесности и филологии - знать ученых-филологов и их основные труды |
| Язык и разновидности его употребления | А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»). | Индивидуальная, фронтальная, групповая | -определять стиль текста -создавать тексты разных стилей -производить анализ произведений словесности |
| Стилистические возможности языковых средств | Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов. Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, | Индивидуальная, фронтальная, групповая | - употреблять слово в соответствии с его лексическим значением, - находить в тексте слова, относящиеся к разным лексическим группам, -пользоваться разными видами лексических |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов - «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка. (А. М. Пешковский).</p> | | <p>словарей, -проводить лексический разбор слов, -определять значения фразеологизмов -приводить примеры использования крылатых слов</p> |
| <p>Формы и качества словесного выражения</p> | <p>Выражение устное и письменное. Различие понятий <i>устный</i> и <i>разговорный</i>, <i>письменный</i> и <i>книжный</i> (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий <i>стихотворный</i> и <i>поэтический</i>. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.</p> | <p>Индивидуальная, фронтальная, групповая</p> | <p>-создавать тексты разных типов речи -составлять планы и тезисы разных текстов -производить анализ произведений словесности</p> |
| <p>Средства художественной образности</p> | <p>Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболы, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментальности») произведений словесности. Основные формы словесной инструментальности: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология».</p> | <p>Индивидуальная, фронтальная, групповая</p> | <p>-уметь находить в тексте средства художественности -приводить примеры -создавать тексты с использованием средств художественности -производить анализ произведений словесности</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|--|
| | Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах. | | |
| Русское стихосложение | Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф. Качества словесного выражения. Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения. | Индивидуальная, фронтальная, групповая | -определять размер стиха -знать основные системы стихосложения -приводить примеры стихотворных строк, используя разные рифмы |
| Произведение словесности | Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения. Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, поговорка, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография. Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия. Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада. | Индивидуальная, фронтальная, групповая | -определять род и жанр произведения -создавать тексты разных типов -производить анализ произведений словесности |
| Повторение | Изобразительно-выразительные средства. Русское | Индивидуальная, | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|------------------------|--|
| изученного в 10 классе | стихосложение. Употребление языка | фронтальная, групповая | |
|------------------------|-----------------------------------|------------------------|--|

11 класс

| Основные разделы | Содержание курса учебной деятельности | Формы организации учебной деятельности | Основные виды учебной деятельности |
|---------------------------------|--|--|--|
| Произведения словесности | Слово и словесность. Нехудожественные и художественные произведения словесности. Роды, виды и жанры художественной словесности. | Индивидуальная, фронтальная | <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с многообразием средств художественной словесности; - ориентироваться в родах и видах произведений словесности |
| Понятие о тексте | Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения. Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. | Индивидуальная, фронтальная, групповая | <ul style="list-style-type: none"> - определять тему, идею текста; - озаглавливать текст, находить ключевые слова(словосочетания); - определять функционально-стилевую принадлежность текста, тип речи; - создавать устные и письменные высказывания разных типов и жанров, редактировать тексты; - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе художественных текстов; - производить комплексный |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | анализ текстов различных функциональных разновидностей; - использовать основные приемы информационной переработки текстов |
| Композиция словесного произведения | Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс». Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа). | Индивидуальная, фронтальная, групповая | - соотносить понятия сюжет и фабула; - знать главные признаки и определение словесного ряда; - знать различные понимания композиции словесного произведения |
| Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении | Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора. Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей. | Индивидуальная, фронтальная, групповая | - различать образ автора и образ героев литературных произведений; - различать образ автора и образ рассказчика; - средства словесного выражения образа рассказчика |
| Видоизменения авторского | Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно- | Индивидуальная, фронтальная, | - рассмотреть видоизменения авторского |

| | | | |
|--|--|--|---|
| повествования | прямая речь, внутренняя речь. Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации. Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях. | групповая | повествования; - средства словесного выражения юмора и сатиры |
| Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности | Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык». Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов». Образ-символ. | Индивидуальная, фронтальная, групповая | - эстетическая функция языка в произведениях словесности; - понятие поэтического языка, словесный образ и образность языка произведений художественной словесности |
| Структура текста | Различные толкования структуры текста. Приемы лингвостилистического анализа текста. | Индивидуальная, фронтальная, групповая | - обобщить сведения о категориях языка и их взаимосвязях; - анализ текста; - приемы анализа прозаического и стихотворного текстов |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| Раздел | Кол-во часов |
|---|--------------|
| Введение | 2 |
| Язык и разновидности его употребления | 15 |
| Стилистические возможности языковых средств | 13 |
| Формы и качества словесного выражения | 7 |
| Средства художественной изобразительности | 11 |
| Русское стихосложение | 8 |
| Произведение словесности | 9 |
| Повторение изученного | 5 |

11 класс

| Раздел | Кол-во часов |
|---|--------------|
| Произведения словесности | 4 |
| Понятие о тексте | 16 |
| Композиция словесного произведения | 9 |
| Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении | 9 |
| Видоизменения авторского повествования | 14 |
| Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности | 6 |
| Структура текста | 10 |

МЕСТО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

| Класс | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество часов в год | Уроки развития речи | Уроки контроля |
|-------|---------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| | | | | сочинения | контрольные работы |
| 10 | 35 | 2 | 70 | 3 | 4 |
| 11 | 34 | 2 | 68 | 4 | 4 |