

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5

Рассмотрено на заседании кафедры
Руководитель кафедры
Т.А. Безрукова / Безрукова Т.А./
Протокол № 8
« 25 » июня 2018г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Е.Ю. Назарова / Назарова Е.Ю. /
« 3 » июня 2018г.

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ №5
г. Благовещенск
Л.Н. Лузнецова / Лузнецова Л.Н. /
Приказ № 117
« 03 » июня 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (базовый уровень)

Уровень реализации программы: среднее общее образование

Срок реализации программы: 2 года

Разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 6-е издание, М. : ТИД «Русское слово - РС», 2010

Составители : учителя русского языка и литературы

Год составления программы 2018 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» учащимися 10-11 класса на базовом уровне

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Содержание учебного предмета

10 класс	Содержание курса учебной деятельности	Основные виды учебной деятельности учащихся	
		Кол-во часов	
Раздел			
1. Введение	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	Определить роль литературы в современном мире. Установить взаимосвязь литературы и культуры.
2. Литература первой половины XIX века	А.С. Пушкин Лирика, поэма «Медный всадник»	7	Видеть образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Определить эстетическое и моральное - этическое значение пушкинской поэзии.
	М.Ю. Лермонтов Лирика. Поэма «Демон».		Познать глубину философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова, глубину и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.
	Н.В. Гоголь «Петербургские повести» (по выбору)		Видеть реальное и фантастическое в повестях Н.В. Гоголя. Рассмотреть тему одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

3.Литература второй половины 19 века		84	
	А.Н.Островский Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза» Пьеса «Гроза» в русской критике		Узнать особенности быта и нравов замоскворецкого купечества. Видеть конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социальнопсихологической проблематики пьес А.Н.Островского.
	И.А.Гончаров Роман «Обломов»		Познакомиться с бытом и бытием дворянства. Видеть внутренние противоречия натуры героев, ее соотнесенность с другими характеристиками. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.
	И.С.Тургенев Цикл «Записки охотника» («Хорь иКалиныч», «Певцы» или 2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе. Русская критика о романе и его герое.		Определить яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в романе «Отцы и дети»

	<p>Ф.И.Тютчев Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.</p>	<p>Определять философскую глубину и образную насыщенность лирики Ф.И.Тютчева, видеть развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Познакомиться с основной темой творчества поэта: природа, человек, вселенная.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...» и др. по выбору.</p>	<p>Уметь видеть эмоциональную глубину и образностилирическое богатство лирики А.А. Фета, яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы, красоту и поэтичность любовного чувства в интимной лирике поэта.</p>
	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия(А.Н.Еракову)», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p>
	<p>Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник»</p>	<p>Познакомиться со стремлением Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. к соединению святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь», Роман- хроника «История одного города»</p>	<p>Познакомиться с сатирическим осмыслением проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания, развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке</p>

	Л.Н.Толстой Роман - эпопея«Война и мир»		Познакомиться с жанровотематическим своеобразием толстовского романа- эпопеи: масштабностью изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий, художественнофилософское осмысление сущности войны в романе, патриотизм скромных тружеников войны и псевдо патриотизм «военных трутней», критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.
	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»		Познакомиться с эпохой кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского., с образом Петербурга и средствами его воссоздания в романе, с миром «униженных и оскорбленных» и бунтом личности против жестоких законов социума, с принципом полифонии в решении философской проблематики романа.
	А.П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», пьеса «Вишневый сад»		Познакомиться с образами «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблеме ми «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости, с лаконизмом, выразительностью художественной детали, глубиной психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы, новаторство Чехова- драматурга.
4.Повторение и обобщение	Значение классической литературы. Классика и современность	3	
11 класс			Основные виды учебной деятельности учащихся
1.Введение	Русская литература рубежа веков. Историко – культурная ситуация.	2	Определить роль литературы в современном мире. Установить взаимосвязь литературы и культуры.

	Писатели – реалисты начала XX века		
2.Русская литература начала XX века	И.А.Бунин Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», цикл «Тёмные аллеи»	95	Познакомиться с живописностью, напевностью, философской и психологической насыщенностью бунинской лирики, темой «закатной» цивилизации и образом «нового человека со старым сердцем», мотивами ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, темой России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
	М. Горький Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Пьеса «На дне»		Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах, необычность героя-рассказчика и персонажей легенд, романтическую иронию автора в рассказах «босаяцкого» цикла, философско-этические проблематики пьесы о людях «дна».
	А.И. Куприн Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»		Уметь видеть внутреннюю цельность и красоту «природного» человека, любовную драму героев, мастерство Куприна в изображении природы, нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви, своеобразии «музыкальной» организации повествования, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
	«Серебряный век» русской поэзии. Основные черты символизма		Видеть истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе, основные направления в русской поэзии начала XX века.
	В.Я. Брюсов Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору		Познакомиться с творчеством В.Я. Брюсова как идеолога русского символизма, стилистической строгостью, образно-тематическим единством лирики поэта.

	<p>К.Д.Бальмонт Стихотворения: «Я метою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др.по выбору</p>	<p>Видеть солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.</p>
	<p>А.А. Блок Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом»и др. по выбору. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Познакомиться с романтическим образом «влюбленной души»,столкновением идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара, особенностью образного языка Блока, ролью символов в передаче авторского мироощущения, образом «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</p>
	<p>И.Ф. Анненский Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цика да»,«Стрыезстонки» и др. по выбору</p>	<p>Знать, что поэзия И.Ф. Анненского - необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Видеть внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта</p>
	<p>Г.В.Иванов, М.А.Кузмин, В.И.Нарбут</p>	<p>Манифест акмеистов, неприятие со стороны символистов</p>
	<p>И.Северянин Стихотворения «Роса оранжевого часа», сборник «Медальоны»</p>	<p>Познакомиться с творчеством И.Северянина, с особенностями его поэзии</p>
	<p>Н.С. Гумилев Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору</p>	<p>Познакомиться с ранней поэзией Н.С. Гумилева, с экзотическим колоритом «лирического эпоса» поэта, темой истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p>
	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: : «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием»</p>	<p>Познакомиться с психологической глубиной и яркостью любовной лирики А.А. Ахматовой, темой творчества и размышления о месте художника в «большой» истории, раздумьями о судьбах России в исповедальной лирике поэта.</p>

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору</p>		<p>Познакомиться с уникальностью поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента, исповедальностью, внутренней самоотдачей, максимальным напряжением духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.</p>
	<p>Новокрестьянские поэты</p>		<p>Познакомиться с творчеством представителей новокрестьянской поэзии</p>
	<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель</p>		<p>Познакомиться с восприятием октябрьской революции художниками различных направлений, литературой и публицистикой после революционных лет как живым документом эпохи.</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Лиличка» и др. по выбору. Поэма «Облако в штанах»</p>		<p>Познакомиться с темой поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. темой города как «цивилизации одиночества» в лирике поэта, темой «художника и революции», ее образное воплощение в лирике поэта, с темой социально-философской проблематики эпохи.</p>
	<p>С.А. Есенин Стихи о родине: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жал ей, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина»</p>		<p>Познакомиться с природой родного края и образом Руси в лирике С.А. Есенина, с религиозными мотивами в ранней лирике поэта, с темой трагического противостояния города и деревни, с любовной темой, с богатством поэтической речи, народно-песенным началом, философичностью как основные черты есенинской поэтики.</p>
	<p>Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов</p>		<p>Познакомиться с духовной атмосферой десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.</p>
	<p>А.Н. Толстой Роман «Петр Первый» (обзор)</p>		<p>Познакомиться с основными этапами становления исторической личности, чертами национального характера в образе Петра, с проблемой народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора, с жанровым, композиционным и стилистико-языковым своеобразием романа.</p>

	<p>М.А. Шолохов Роман – эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Познакомиться с исторической широтой и масштабностью шолоховского эпоса, с картинами жизни донского казачества в романе, с изображением революции и Гражданской войны как общенародной трагедии, с идеей Дома и святости семейного очага в романе.</p>
	<p>М.А. Булгаков Сатира: «Собачье сердце», «Роковые яйца», Роман «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»</p>	<p>Познакомиться с проблемами нравственного самоопределения личности в эпоху смуты, трагедией русской интеллигенции как основной пафос романа, взаимодействием трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочет ся дойти...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Роман «Доктор Живаго»</p>	<p>Видеть единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта, неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество, любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака, черты нового лирико-религиозного повествования, нравственные искания героя, его отношения к революционной доктрине «переделки жизни».</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказ «Круг», роман «Машенька»</p>	<p>Познакомиться с драматизмом эмигрантского небытия героев, своеобразием сюжетно-временной организации повествования.</p>
	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Быков «Сотников»</p>	<p>Познакомиться с литературой Вов, с отражением летописи военных лет в произведениях русских писателей, прославивших подвиг народа и русского солдата</p>
	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», и др. по выбору. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Познакомиться с творчеством А. Твардовского, любовью к «правде вещей» как основой мотива «лирического эпоса» художника, памяти войны, темой нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.</p>

	<p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе нить ся...», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору</p>		<p>Познакомиться с вечными вопросами о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта, жанром совета, размышления предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого.</p>
	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задрмавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др</p>		<p>Уметь видеть прошлое и настоящее через призму вечного, образ скитальца и родного очага, одухотворенность красоты природы в лирике.</p>
	<p>Литературный процесс 50 — 80 - х годов. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Драматургия А. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Историческая романистика 60—80х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p>		<p>Познакомиться с особенностями литературного процесса, с новым направлением «Оттепель», с деоевской прозой, историческим романом, авторской песней.</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал</p>		<p>Познакомиться с колоритностью и яркостью шукшинских героев-«чудиков», народом и «публикой» как двумя нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.</p>
	<p>В.П. Астафьев Повесть «Царь-рыба»</p>		<p>Познакомиться с тематикой творчества писателя: человек и природа: единство и противостояние, утраты человеческого в человеке, «жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.</p>
	<p>В.Распутин Повести: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»</p>		<p>Уметь видеть эпическое и драматическое начала прозы писателя, дом и семья как составляющие национального космоса, философское осмысление социальных проблем современности.</p>

	А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича»		Познакомиться с отражением «лагерных университетов» писателя, яркостью и точностью авторского бытописания, многообразие человеческих типов, противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной.
3. Современная литература	Проза Б. Екимова, Л. Улицкой, Т. Толстой Поэзия И. Бродского. Новейшая русская поэзия	4	Познакомиться с внутренним противоречием и драматизмом современной культурно-исторической ситуации, многообразием течений и школ «новой» словесности
4. Повторение и обобщение	Современная литературная ситуация : реальность и перспективы	1	Уметь понимать ключевые проблемы произведения, выявлять связь произведений с эпохой их написания; анализировать эпизоды, давать характеристику героев, определять авторскую позицию, владеть литературоведческой терминологией

Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Кол-во часов
1. Введение	1ч
2. Литература первой половины 19 века	7ч
3. Литература второй половины 19 века	84ч
4. Повторение и обобщение	3ч

11 класс

Раздел	Кол – во часов
1. Введение	2ч
2. Литература 20 века	95ч
3. Современная литература	4ч

4.Повторение и обобщение

1ч

Место предмета «Литература» в Базисном учебном (образовательном) плане

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Уроки развития речи(сочинения)	Уроки контроля(контрольные работы)
10	35	3	105	4	3
11	34	3	102	4	3