

## **Мотивация к учению, как ведущий фактор повышения качества образования. Первые шаги на пути к достижению цели урока**

Доронина О.В.,  
учитель музыки МОБУ СОШ №6 им. М.А. Киняшова г. Благовещенска РБ

1. СЛАЙД 1. Моя тема «Первые шаги на пути к достижению цели урока». Действительно, наша жизнь часто ассоциируется с дорогой. По сути дела, вся наша судьба – это великий жизненный путь, который состоит из всевозможных отрезков – этапов. Каждый урок – это некая тропинка, преодолевая которую, наши воспитанники приобретают что-то новое. Как же провести их по этой тропинке так, чтобы она, действительно, достигла цели? Какие должны быть первые шаги на этом пути?
2. СЛАЙД 2. Оливер Кромвель когда-то сказал: «Дальше всех зайдёт тот, кто знает куда идти», я же только немного добавлю: «тот, кто знает, куда и для чего идти».
3. СЛАЙД 3. Как вы думаете, о каком этапе урока пойдёт сейчас речь?
4. СЛАЙД 4. Конечно – это «мотивационный этап» или, как его ещё называют «этап самоопределения к учебной деятельности». Очень часто бывает, что проходит он чисто формально. Но я считаю, что это один из важнейших моментов на пути достижения цели урока.
5. СЛАЙД 5. Как говорится: «Мотив определяет результат». Хайнц Хекхаузен определил «мотив» как динамический момент, побуждение к действию. Как раз то, что лежит в основе современного системно-деятельностного подхода в образовании.
6. СЛАЙД 6. Этап мотивации на уроке – это исходное от понятия мотива. Существуют различные виды классификаций и методик реализации мотиваций.
7. Ну что же сделаем и мы эти первые шаги на пути достижения цели урока, а значит и повышению качества образования в целом. А я постараюсь объяснить вам насколько важным является этот этап урока для образования ребёнка в целом.
8. СЛАЙД 7. Шаг первый «Сказочный». Мы вместе в своём сознании смоделируем две сказки-ситуации.
9. Сказка первая. Герой и участник этой сказки – каждый из вас. Итак, сказка начинается. По мановению волшебной палочки, вы попадаете в чудесное королевство где живёт прекрасная Фея. Она очень рада вас видеть и, конечно, гостеприимно достаёт кастрюльку. Поднимает крышку, а в ней... непонятная субстанция серо-буро-малинового цвета, с ужасным запахом. Фея предлагает вам это съесть и смотрит на вас очень строго. И вот вы, из уважения к ней, берёте маленькую ложечку, немного зачерпываете... И, в надежде, что произойдёт чудо и кушание на вкус окажется не таким ужасным, как на вид и аромат, пробуете. Но, увы, чуда не случается, на вкус это тоже ужасно! Вы смотрите на Фею, ждёте от неё каких-то объяснений. А она лишь строго повторяет вам: «Ешь!». Вы объясняете, что это есть невозможно. Кушанье не вкусно и у вас есть другая еда. Но Фея настаивает: «Ешь, ты должен это сделать! Кому сказали!». Вы пробуете предложить, что съедите это позже, так как сейчас сыты, но хозяйка непреклонна и настаивает, чтобы вы съели это немедленно. Вы только вздыхаете, ведь есть это невозможно. Фея же продолжает пытаться вас убедить в том, что это едят все. Значит и вы тоже должны съесть. Вы требуете объяснений: «Но для чего я должен это съесть???». Она лишь твердит, что

это едят все, значит и вы должны. Хотя единственное объяснение всё же вам даётся: если вы будете питаться этим десять лет ежедневно, то по истечению этого времени, сможете перейти на другую более привлекательную пищу. Вот такая сказка!

10. Пожалуйста, прислушайтесь к своим ощущениям. Что вы чувствуете, когда попадаете в такую ситуацию? Поймите свои эмоции, свои ощущения, свои чувства и зафиксируйте их в голове или на бумаге.

11. СЛАЙД 8. А теперь сказка вторая. Такая же ситуация. Вы в гостях у Феи. Та же кастрюлька, то же неприятное угощение. Вы пробуете. Вкус не поменялся и есть это, по-прежнему, не особо хочется. Смотрите на Фею и спрашиваете: «Что это?». И она объясняет вам: «Знаешь, я понимаю, что тебе сейчас всё это кажется странным. Кроме того, я знаю, что угощение это совершенно не аппетитное. Но прежде, чем принять решение съесть это или нет, ты должен узнать одну тайну. Это очень старинный рецепт, который передаётся в нашем королевстве из поколения в поколение. И если ты будешь есть это каждый день, то с каждым днём ты будешь преображаться. Во-первых, ты изменишься внешне. Начнут блестеть твои глаза, подтянется кожа, появится здоровый румянец, мышцы твоего тела станут тугими и упругими, подтянется фигура и осанка, уйдёт чувство усталости. Но, самое главное, прояснится твоё сознание, улучшится память, откроются твои способности, твой творческий потенциал, твои поступки станут обдуманными и последовательными. Ты многое сможешь понять и постичь в этом мире. Жизнь твоя станет интересней и увлекательней. Посмотри на жителей нашего волшебного Королевства. Многих восхищает их внешняя красота и ум! Они такие потому, что всю жизнь с самого детства питаются именно этим. Но, самое главное, если ты будешь есть эту пищу в течение десяти лет, то после сможешь передать тайный рецепт своим детям и они, благодаря ему, будут такими же.

12. Прислушайтесь к своим ощущениям теперь. Как у вас с желанием попробовать предложенное угощение? Какие эмоции вы испытываете по отношению к этому угощению и к тому, кто вам его предлагает? Что вы чувствуете?

13. СЛАЙД 9. А итог этих сказок – это одно из главнейших средств мотивации на уроке – слово, проведённое через эмоцию, через чувство. То есть, так называемая, вербальная психолингвистическая мотивация. Каждый педагог знает, насколько действенным бывает правильно подобранное на уроке слово. И конечно, способы мотивации с помощью слова, тоже могут быть различны. Например:

- всевозможные кричалки: «Привет, сосед, улыбнись мне в ответ. Я хочу, чтобы ты не грустил, мне улыбки сегодня дарил». Мотивация на позитивный настрой.

- фразеологические обороты: «Есть две фразы: спустя рукава и засучив рукава. Как вы их понимаете? А как вы настроены сегодня работать? Давайте поработаем, засучив рукава!»

- Я, как преподаватель эстетического цикла, уже давно пришла в своей практике к тому, что слово в сочетании с сильнейшим эмоциональным переживанием, даёт наивысший результат. Поэтому использую часто цитаты короткие, но ёмкие, лучше обращённые к внутреннему миру ребёнка:

- СЛАЙД 10. «Вы - талантливые дети. Когда-нибудь вы сами приятно поразитесь, какие вы умные как много и хорошо умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели и стремиться к их достижению (Ж.Ж.Руссо)»

- СЛАЙД 11. «Учение — только свет, по народной пословице, — оно также и свобода. Ничто так не освобождает человека, как знание (И.С.Тургенев)», «Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим (К. Станиславский)», «Ни искусство, ни

мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться» - сказал Демокрит. И мы с вами сегодня продолжаем учиться мудрости через искусство.

14. Шаг второй – «Вдохновенный». Для того, чтобы его сделать, пожалуйста, снимите с правой ноги обувь и принесите мне её. Я вижу, что никто из вас сейчас не сдвинулся с места. Вы недоумеваете, и вам не хочется выполнять то, смысла чего вы пока не понимаете. И это естественно. Так устроен человек. А если это что-то ещё неприятное, трудное и скучное, то тройне не хочется это делать. Так же и наши дети. Они часто не понимают, зачем, например, учить все эти даты («Какая разница в каком году была Куликовская битва!») или зачем учить строение кольчатых червей («Это неприятно! Я даже не могу в учебнике смотреть на эту страницу, где они нарисованы!»). Так же, как и в предыдущих историях можно сказать детям, что это такая программа, которую нужно освоить, но смысла в жизни от этого больше у них не станет. И дети, просто, не захотят усваивать то, что мы им предлагаем, то есть основная цель урока «образовательная» остаётся не достигнутой. Ведь даже когда мы занимаемся любимым делом, и нам встречаются сложности на пути, то очень тяжело находить в себе силы, чтобы их преодолеть. В противодействие с мотивацией может вступить антимотивация.

15. Батл «Мотивация/ Антимотивация». Поделимся на две команды. Задание для каждой из команд – придумать как можно больше аргументов, чтобы не заниматься на уроке, не выполнять предлагаемое учителем задание.

*Работа в командах и озвучивание аргументов по очереди.*

16. Сколько же аргументов можно придумать! И вывод таков: основная мотивация – это поиск смысла.

17. СЛАЙД 12. То есть от понятия «надо» придти к «хочу» через «могу» и «знаю для чего». Причём это применимо и необходимо в различных типах мотивации. Как в кратковременной (на определённом этапе урока), среднедействующей (на целый урок) и долговременной (на весь курс). Насколько серьёзнее будет мотивирован каждый из этих типов, настолько большая вероятность, что весь курс будет успешен. Действительно, часто дети спрашивают, для чего они должны делать то или иное на уроке, потому, что поиск смысла жизни для них естественный процесс. Может мотивировать их, подогревая этот интерес?

18. Это, так называемая внутренняя мотивация, основа к самообразованию. Она может реализоваться через постановку долгосрочных целей, связь того, чем ребёнок вынужден заниматься на уроке сейчас с тем, чем он планирует заниматься в будущем и как видит устройство этого мира. «Кем вы хотите стать?», «Как эти знания пригодятся вам в будущем?».

19. СЛАЙД 13. Приёмы, которые очень действенны для подобного рода мотивации – «Погружение в проблему» (через истории, иллюстрации, произведения искусства, факты, биографические данные выдающихся людей и так далее), «Преподнесение краткой информации к размышлению», «Недосказанные факты», «Постановка коллективного вопроса». Приведу примеры из практики по своему предмету:

- История Ромео и Джульетты – молодые влюблённые и конфликт между двумя семьями. Попробуем разобраться, современна ли она сегодня?
- Тело Фредерика Шопена похоронено в Париже, а его сердце замуровано в стене костёла в Варшаве. Хотите понять почему? Вам интересно это узнать?

- Сравните перечень персонажей оперы «Кармен» и балета-сюиты «Кармен». В чём разница? (Есть персонаж по имени Рок) Что означает это слово? Какой вопрос у вас возникает в связи с этим? (Для чего он введён?). Давайте будем разбираться вместе...

20. Мотивация необходима не только в начале урока. Она будет уместна на различных его этапах. Чем чаще он реализуется, тем учитель и ребята ближе к достижению цели урока, повышению качества. А значит и достижению всей цели учения.

21. СЛАЙД 14. Подведём итог нашей сегодняшней дороги. Продолжите фразу Лао-цзы «Путь длиною в тысячу миль начинается...» (с первого взгляда, с первого шага, с первого вздоха).

22. СЛАЙД 15. «Путь длиною в тысячу миль начинается с первого шага» Лао-цзы. Не стоит забывать мотивировать делать этот шаг.

23. СЛАЙД 16. Ведь мотивация учения – это внутренняя потребность ученика учиться.