

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №5 г.Благовещенска

Рассмотрено на заседании

ШМО, НМС

Руководитель ШМО, НМС

 / Безрукова Т.А./

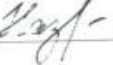
Протокол № 1

«29» августа 2017 г.

Согласовано

Заместитель директора

по УВР

 / Назарова Е.Ю./

«29» августа 2017г.



Приказ № 171

«30» августа 2017г.

\

Рабочая программа по родному (русскому) языку для 11 класса

Срок реализации программы – 2017 - 2018 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Русская словесность» 10-11 классы/[авт.-сост. А.И.Горшков].-Дрофа 2013.

Составитель Зинова Наталья Анатольевна

Год составления программы - 2017

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения русской словесности обучающиеся должны знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных теоретических понятий
- ✓ литературные роды и виды и их основные признаки;
- ✓ основные языковые изобразительно-выразительные средства.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ производить имманентный и аспектный анализ произведений словесности;
- ✓ соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- ✓ использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- ✓ создавать групповые и индивидуальные проектно-исследовательские работы.

Работа с текстом, речевая деятельность.

Чтение и понимание текста. Понимать смысл прочитанного и прослушанного текста (как объяснительного текста – учебного текста лингвистического содержания, так и текста задания); осмысленно и выразительно читать текст; находить в тексте непонятные и малопонятные слова, ключевые слова; объяснять их значение; определять тему, главную мысль (концепт) текста, принадлежность к типу речи; находить в тексте описание, повествование, рассуждение; видеть их сочетание в тексте; озаглавливать текст в соответствии с темой или главной мыслью текста; прогнозировать содержание текста по его заголовку и/или началу; ориентироваться в содержании всей книги, в том числе учебника, опираясь на оглавление;

делить текст на смысловые части; составлять сложный план;

подробно и сжато пересказывать прочитанный текст; отвечать на вопросы по содержанию текста;

Развитие воображения. Понимать роль воображения в жизни людей; использовать воссоздающее воображение (зрительное, слуховое, обонятельное и т.п.) как основу для понимания и запоминания текста (задания типа «Включите воображение», «Включите мысленный экран»); пересказывать текст с опорой на воссоздающее воображение; создавать текст на основе творческого воображения.

Развитие речи. Создавать устное монологическое высказывание на лингвистическую тему, вступать в диалог в соответствии с правилами ведения диалога; использовать изученные речевые конструкции в собственной устной и письменной речи;

излагать письменно повествовательные и описательные тексты; создавать небольшие тексты разных типов (сочинения-миниатюры); описывать предмет, животное, костюм; писать текст-рассуждение; сочинять рассказ на основе услышанного и по воображению.

Основное содержание учебного предмета

Произведения словесности – 4ч.

Понятие о тексте – 16ч. (8+7)

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Возможности различного словесного выражения одной темы

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности - творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков.» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX В. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Композиция словесного произведения – 9ч.

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектура. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении – 9ч.

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора. Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Видоизменения авторского повествования – 14ч.

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности – 6ч.

Вопрос о сущности эстетической функции языка.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык». Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» .

Образ-символ.

Структура текста - 9ч.

Различные толкования структуры текста. Приемы лингвостилистического анализа текста.

Сочинений -4, контрольных работ -4

Тематическое распределение часов

Произведения словесности	4
Понятие о тексте	16
Композиция словесного произведения	9
Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	9
Видоизменения авторского повествования	14
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	6
Структура текста	9
Р.р	4
Контрольные работы	4

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Раздел Тема урока	Вид контроля	Домашнее задание
1 четверть - 18ч					
Произведения словесности – 4 ч.					
<u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с многообразием средств художественной словесности; - роды и виды произведений словесности					
1			Нехудожественные и художественные произведения словесности		§ 113
2			Виды нехудожественных произведений словесности		§ 114
3			Роды, виды и жанры художественной словесности		§ 115
4			Виды народной и книжной лирики		§ 17,118

Понятие о тексте- 17 ч.

Основные виды учебной деятельности:

- определять тему, идею текста;
- озаглавливать текст, находить ключевые слова(словосочетания);
- определять функционально-стилевую принадлежность текста, тип речи;
- создавать устные и письменные высказывания разных типов и жанров, редактировать тексты;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе художественных текстов;
- производить комплексный анализ текстов различных функциональных разновидностей;
- использовать основные приемы информационной переработки текстов

5			Текст как единство языкового содержания и языкового выражения		§ 126
6			Признаки текста		§ 124
7			Способы связи частей текста		§ 125
8			Тема и идея текста		§ 128
9			Предметно – логическая и эмоционально – экспрессивная стороны содержания текста		§ 129
10			Различное соотношение предметно – логической и эмоционально – экспрессивной сторон в разных видах словесных произведений		§130
11			Межтекстовые связи		§ 131
12			Р/р Подготовка к сочинению на фрагмент художественного текста		Черновые записи
13			Р/р Написание сочинения на фрагмент художественного текста		
14			Понятие объективных и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы		§ 132
15			Принадлежность словесного произведения к художественной словесности		§ 133
16			Принадлежность словесного произведения к нехудожественной словесности		§ 134
17			Характерные черты употребления языка		§134
18			Литературные направления: классицизм, романтизм		§ 135
2 четверть – 15 ч.					

19			Литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм		§137
20			Контрольная работа по разделам «Роды и виды произведений словесности», «Литературные направления»	Т	§
Композиция словесного произведения – 9ч. <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - соотносить понятия сюжет и фабула; - знать главные признаки и определение словесного ряда; - знать различные понимания композиции словесного произведения					
21			Архитроника		§ 138
22			Сюжет и фабула		§ 138
23			Композиция как организация развертывания сюжета		§ 139
24			Понятие словесного ряда		§ 141
25			Определение словесного ряда		§ 142
26			Роль деталей в композиции словесного произведения		§ 144
27			Разновидности деталей		§ 145
28			Р/р Подготовка к сочинению на фрагмент публицистического текста		Черновые записи
29			Р/р Написание сочинения на фрагмент публицистического текста		
Образ автора и образ рассказчика – 9 ч. <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - различать образ автора и образ героев литературных произведений; - различать образ автора и образ рассказчика; - средства словесного выражения образа рассказчика					
30			Понятие образа автора		§ 146
31			Филологический подход к проблеме образа автора		§ 146
32			Образ автора и «авторское я»		§ 147
33			Образ автора и лирический герой		§ 148

			3 четверть – 20 ч.		
34			Образ рассказчика в его отношении к образу автора		§ 149
35			Различия между образом автора и образом рассказчика		§ 150
36			Средства словесного выражения образа рассказчика		§ 151
37			Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей		§ 153
38			Контрольная работа по теме «Образ автора и образ рассказчика»	Т	
Видоизменения авторского повествования – 14ч. <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - рассмотреть видоизменения авторского повествования; - средства словесного выражения юмора и сатиры					
39			Речь персонажей		§ 154
40			Понятие авторского повествования и его субъективация		§ 154
41			Группировка приемов		§ 156
42			Словесные приемы субъективации авторского повествования		§ 157
43			Композиционные приемы субъективации авторского повествования		§ 158
44			Языковые построения с установкой на «чужое слово»		§ 160
45			Стилизация		§ 161
46			Сказ, пародия		§ 162, 163
47			Перифраза		§ 164
48			Бурлеск и травести		§ 165
49			Р/р Подготовка к сочинению на фрагмент художественного текста		Черновые записи
50			Р/р Написание сочинения на фрагмент художественного текста		
51			Средства словесного выражения сатиры и юмора		§ 166
52			Контрольная работа по теме «Видоизменения авторского повествования»	Т	
53			О «статусе» языка художественной литературы		§ 167

			4 четверть-15 ч.		
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности – 6ч. <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - эстетическая функция языка в произведениях словесности; - понятие поэтического языка, словесный образ и образность языка произведений художественной словесности					
54			Нормы языка художественной литературы		§ 168
55			Вопрос о сущности эстетической функции языка. Образность произведений художественной словесности		§ 169
56			Строение словесного образа		§ 174
57			Р/р Подготовка к сочинению на фрагмент публицистического текста		Черновые записи
58			Р/р Написание сочинения на фрагмент публицистического текста		
Структура текста - 9ч. <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - обобщить сведения о категориях языка и их взаимосвязях; - анализ текста; - приемы анализа прозаического и стихотворного текстов					
59			Структура текста		§ 175
60			Различные толкования структуры текста		§ 175
61			Система категорий, образующих структуру текста		§ 176
62			Предмет лингвостилистического анализа текста		§ 177
63			Пути лингвостилистического анализа текста		§ 178
64			Приемы лингвостилистического анализа текста		§ 179
65-66			Анализ текста на примере рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар»		§ 180
67			Контрольная работа по теме «Структура текста»	И	
68			«Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К.С.Аксаков)		

