

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №5 г.Благовещенска

Рассмотрено на заседании
ШМО, НМС

Руководитель ШМО, НМС
Т.А. / Безрукова Т.А./

Протокол № 1
«29» августа 2017 г.

Согласовано

Заместитель директора

по УВР
Е.Ю. / Назарова Е.Ю./

«29» августа 2017г.



Т.Н. / Кузнецова Т.Н./

Приказ № 171
«30» августа 2017г.

Рабочая программа по литературе для 10 А класса (профильный уровень)

Срок реализации программы – 2017 - 2018 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной - Москва, «Просвещение», 2010 г.

Составитель Клокова Елена Анатольевна

Год составления программы - 2017

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (*художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь*); анализировать эпизод (*сцену*) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (*или фрагменты*), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с

современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России XIX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на профильном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, обогащающих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, многообразие литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, их порядок, отношения между ними.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература I половины XIX века – 16 часов

Русская литература на рубеже веков (1)

А.С.Пушкин (3)

. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник»

М.Ю.Лермонтов (4)

Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов поэта. Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в мире, пафос вольности и протест против гнёта, любовь к Родине. Поэма «Демон». Драма «Маскарад»

Н.В.Гоголь (5)

. «Петербургские повести»

Русская литература 2-й половины 19-го века

Обзор, мировое значение русской классической литературы

А.Н.Островский (11)

«Гроза». «Свои люди – сочтемся! », «Бесприданница»

Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Обличение самодурства и невежества. Катерина в системе образов. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. «Свои люди – сочтемся!», «Бесприданница»: проблематика, конфликт, композиция, система образов. Быт и нравы замоскворецкого купечества. Конфликт «старших» и «младших» в комедии. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

Теория. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

Иван Александрович Гончаров (14)

«Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания и особенности композиции романа. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. «Обломовщина» («Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое... ядовитое!»). Петербургская «обломовщина». Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

Иван Сергеевич Тургенев (14)

«Записки охотника», «Стихотворения в прозе»

Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Сюжет, композиция, система образов романа. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. «Тайный психологизм» романа: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Полемика сторонников и противников позиции автора. Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа. Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»

Н.Г.Чернышевский (3)

Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?». «Новые люди» в романе

Фёдор Иванович Тютчев (4)

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни как борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека, любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Ритмическое богатство стиха.

Афанасий Афанасьевич Фет (4)

Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Слияние внутреннего и внешнего мира в лирике А.А.Фета.

Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Философская проблематика лирики. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха.

А.Толстой (4)

Литературный процесс 60-х годов XIX века (1)

Николай Алексеевич Некрасов (15)

«В дороге». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Поэт и гражданин». «Рыцарь на час». Стихотворения из цикла «О погоде». «Умру я скоро. Жалкое наследство». «Элегия». «Пророк». «Зине» («Ты ещё на жизнь имеешь право...»). «Кому на Руси жить хорошо». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Сатирические образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Решение «вечных» тем в лирике Некрасова (природа, поэзия, любовь, смерть). Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия. Путешествие как приём организации повествования. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Тема женской доли в поэме. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». Фольклорные традиции

М.Е.Салтыков-Щедрин (8)

Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция. «История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и бесправие народа. Своеобразие сатиры Салтыков-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Сказки. Злободневность, политическая острота сказок. Приём гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев. Литературная полемика вокруг его творчества. «Господа Головлевы».

Н.С.Лесков (6)

Художественный мир произведений Лескова. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.М.Достоевский (18)

«Преступление и наказание», «Идиот». Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, авантюризм сюжета. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Личность и судьба князя Мышкина в романе «Идиот»

Лев Николаевич Толстой (33)

Роман-эпопея «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение). «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа- Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Волконская. Их роль и их судьба. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как Отечественная война. Трагическая судьба Анны Карениной, художественные особенности романа.

Антон Павлович Чехов (13)

«Ионыч», «Маленькая трилогия», «Палата №6», пьеса «Вишнёвый сад». Общая характеристика жизни и творчества А.П. Чехова. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Подтекст и его роль. Ремарки. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова- драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Раневская и Гаев. Лопахин. Внесценические персонажи. Образ сада. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

3.Тематическое распределение часов

1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	1ч
2.Русская литература первой половины 19 века	16ч
3.Русская литература второй половины 19 века	158ч

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Раздел, тема урока	Вид контроля	Примечание
-------	---------------	---------------	--------------------	--------------	------------

1 четверть - 45ч.**Литература I половины 19 века -16**Основные виды учебной деятельности:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- выделять эпизоды в изучаемом произведении;
- характеризовать героев на основании их поступков, поведения;
- выявлять своеобразие стиля поэта;
- анализировать и интерпретировать лирические произведения;
- оценивать лирические произведения на основе личностного восприятия;
- чтение стихов наизусть

1			Общая характеристика и своеобразие русской литературы.		
2			А.С.Пушкин: личность и судьба. Гуманизм лирики Пушкина		
3			Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина		
4			Человек и история в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»		
5			Своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.		
6			«Он сеял зло без наслажденья». Поэма «Демон»		
7			Драма «Маскарад». Смысл заглавия. Основной конфликт произведения.		
8			«Маскарад».Нина и Арбенин.		
9			Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Главное литературное оружие Гоголя		
10			«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека»		
11			Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Нос».		
12			Конфликт мечты и действительности в повести «Невский проспект»		
13			«Петербургские повести». Образ Петербурга в изображении Гоголя. Гротеск и его роль.		
14			Контрольная работа разделу «Русская литература I половины 19 века		

15-16			Р.р. Подготовка к итоговому сочинению. Основные требования к сочинению. Форма сочинения. Критерии оценивания		
Литература II половины 19 века					
17			Обзор русской литературы II половины 19 века. Мировое значение русской классической литературы		
Творчество А.Н.Островского - 11					
<u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с биографией и творчеством писателя; - выявлять своеобразие стиля писателя; - анализировать и интерпретировать художественное произведение; - выделять эпизоды в изучаемом произведении; - характеризовать героев на основании их поступков, поведения;					
18			«Колумб Замоскворечья». Очерк жизни и творчества А.Н.Островского		Презентация
19			Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди - сочтемся»		
20			Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц		
21			Город Калинов и его обитатели		
22			Быт и нравы «темного царства»		Фрагмент фильма
23			Молодое поколение в пьесе А.Н.Островского «Гроза»		
24			Сила и слабость характера Катерины		
25			«Гроза» в оценке русской критики		Заполнить таблицу
26			Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Нравственно-психологические проблемы		Фрагмент фильма
27			В мире сказки. «Снегурочка»		
28			Рр Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского		Написать сочинение
Творчество А.И.Гончарова - 14					
<u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с биографией и творчеством писателя; - выявлять своеобразие стиля писателя;					

- анализировать и интерпретировать художественное произведение; - составлять характеристики героев; - познакомиться с понятием «обломовщина»					
29			Основные этапы жизни и творчества А.И.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»		Презентация
30			Образ главного героя романа		
31			Сонный рай Обломовки. Понятие «обломовщина»		Фрагмент фильма
32			Обломов и Штольц		
33			Женские образы в романе «Обломов»		
34			Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская		
35			Мир вещей как средство характеристики персонажей		
36			Система персонажей романа «Обломов»		
37			Роман «Обломов» в оценке русской критики		Конспект
38			Значение творчества Гончарова в русской литературе		
39			Контрольная работа по роману «Обломов»	Т	
40			Творческая история романа «Обрыв»		
41			Художественное своеобразие романа «Обрыв»		
42			Роман «Обыкновенная история». Проблемы, поднятые в романе		
Творчество И.С.Тургенева -14 <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с биографией и творчеством писателя; - выявлять своеобразие стиля писателя; - анализировать и интерпретировать художественное произведение; - составлять характеристики героев					
43			Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева		Презентация
44			Рассказы цикла «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков		

45			Идейно-художественное своеобразие «Стихотворений в прозе»		Наизусть
			2 четверть – 35ч.		
46			Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо»		
47			Роман «Накануне». Разрыв с «Современником»		
48			История создания романа «Отцы и дети»		
49			Базаров в среде Кирсановых		Фрагмент фильма
50			Идеологические и социальные разногласия героев		
51			Базаров и Одинцова		
52			Базаров и его родители		
53			Базаров- нигилист		
54			Художественная сила последних сцен романа		
55			Споры вокруг романа «Отцы и дети». Современники о романе		
56			Рр Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»		Написать сочинение
Творчество Н.Г.Чернышевского - 3 <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с биографией и творчеством писателя; - выявлять своеобразие стиля писателя; - анализировать и интерпретировать художественное произведение; - составлять характеристики героев					
57			Жизненный подвиг Н.Г.Чернышевского		Презентация
58			Роман «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция		
59			«Новые люди» в романе. «Особенный человек», его жизненные принципы		
Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого -12 <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с биографией и творчеством; - выявлять своеобразие стиля поэта; - анализировать и интерпретировать лирические произведения;					

- оценивать лирические произведения на основе личностного восприятия; - чтение стихов наизусть					
60			Необычная судьба Ф.И.Тютчева- человека и поэта		
61			Основные темы и мотивы творчества Ф.И.Тютчева		
62			Философия природы в лирике Ф.И.Тютчева		Наизусть
63			Обучение анализу стихотворения		
64			«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)		
65			Основные темы и мотивы творчества А.А.Фета. Художественное своеобразие поэзии		
66			Метафоричность лирики А.А.Фета		Наизусть
67			Обучение анализу стихотворения		
68			Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные темы и мотивы лирики		
69			Любовная лирика А.К.Толстого		
70			Баллады и былины А.К.Толстого		
71			Сатирические произведения А.К.Толстого		
Творчество Н.А.Некрасова- 15 <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с биографией и творчеством; - выявлять своеобразие стиля поэта; - анализировать и интерпретировать лирические произведения; - оценивать лирические произведения на основе личностного восприятия; - чтение стихов наизусть					
72			Литературный процесс 60-х годов 19 века		
73			Н.А.Некрасов- поэт «мести и печали» (Очерк жизни и творчества)		Презентация
74			Основные темы лирики Н.А.Некрасова		
75			Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу		
76			Тема любви в лирике Н.А.Некрасова		Наизусть
77			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция		

78			Жизнь народа и образы крестьян в поэме		
79			Народ в споре о счастье		
80			Идейный смысл рассказов о грешниках		
			3 четверть – 50ч.		
81			Образ народного заступника Гриши Добросклонова		
82			«Не дело между бабами счастливую искать». Женская доля в поэме		
83			Фольклорные традиции и стилистика поэмы		Наизусть
84			Вера и надежда на лучшее в поэме «Мороз, Красный нос»		
85			Женские образы в поэме «Коробейники»		
86			Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова	Т	

Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина - 8

Основные виды учебной деятельности:

- знакомство с биографией и творчеством писателя;
- выявление своеобразия стиля писателя;
- анализ и интерпретация худ произведения

87			«Я писатель, в этом моё призвание» (Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина)		Презентация
88			«История одного города». Замысел, история создания, жанр		
89			Образы градоначальников		
90			«Сказки(для детей изрядного возраста)»		
91			Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина		
92			Роман «Господа Головлевы» - «эпизоды из жизни одной семьи»		
93			Образ Арины Петровны, её отношение к сыновьям		Фрагмент фильма
94			«Истинный кровопивец» (Образ Иудушки Головлева)		

Творчество Н.С.Лескова -6

Основные виды учебной деятельности:

- знакомство с биографией и творчеством писателя
- выявление своеобразия стиля писателя

- анализ и интерпретация художественного произведения - составление речевой характеристики героя					
95			Художественный мир произведений Н.С.Лескова		Презентация
96			«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие		
97			«Хождение» очарованной души. Образ Ивана Флягина		Фрагмент фильма
98			«Мне за народ помереть хочется»		
99			«Леди Макбет Мценского уезда». Судьба Катерины		
100			Две Катерины. («Гроза» А.Н.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова		Таблица
Творчество Л.Н.Толстого -33 <u>Основные виды учебной деятельности:</u> - знакомство с биографией и творчеством писателя; - выявлять своеобразие стиля писателя; - анализировать и интерпретировать художественное произведение; - составлять характеристики героев					
101			«Толстой- это целый мир» (Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого)		Презентация
102			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого		
103			Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого		
104			Истоки пафизма Л.Н.Толстого (по «Севастопольским рассказам»		
105			«Я старался писать историю народа» (История создания романа-эпопеи «Война и мир, особенности жанра и композиции, смысл названия)		
106			«Вечер Анны Павловны был пущен...» (Анализ эпизода)		Фрагмент фильма
107			Смерть графа Безухова		
108			Именины у Ростовых. В имении Болконских		
109			Изображение войны 1805-1807 гг.		
110			Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		Фрагмент фильма
111			Князь Андрей на войне. Путь к славе		

112			«Надо жить, надо любить, надо верить»(Жизненные искания Андрея Болконского)		
113			Пьер Безухов в поисках смысла жизни		Фрагмент фильма
114			Быт помещного дворянства		
115			Князь Андрей и Наташа Ростова. Образ Наташи		
116			Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе		
117			Бородинское сражение		
118			Образы Кутузова и Наполеона в романе		Фрагмент фильма
119			Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый		
120			Бегство французов из России		
121			«Мысль народная» в романе		
122			Путь исканий главных героев романа		
123			Женские образы в романе «Война и мир»		
124			Семья в романе «Война и мир»		
125			Эпилог романа		Фрагмент фильма
126			Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина»		
127			Особенности жанра, сюжета и композиции романа		
128			«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
129			Образ Левина в романе «Анна Каренина»		
130			Трагическая судьба Анны Карениной		Фрагмент фильма
			4 четверть – 45ч.		
131			Изображение светского общества в романе		
132			Художественные особенности романа		
133			РР Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого		Написать сочинение

Творчество Ф.М.Достоевского -20

- знакомство с биографией и творчеством писателя;
- выявлять своеобразие стиля писателя;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- составлять характеристики героев

134			Встреча с Ф.М.Достоевским, мыслителем, художником и человеком		Презентация
135			История создания социально – психологического романа «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф.М.Достоевского		
136			Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных		
137			Путь Раскольникова к преступлению		
138			Преступление Раскольникова		Фрагмент фильма
138			Двойники Раскольникова, их роль в романе		
140			«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»		
141-142			Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой		
143			Воскрешение человека в Раскольникове через любовь		
144			Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова		
145			История создания романа «Идиот». Смысл названия		
146			Христианские мотивы в романе		
147			Фамилии в романе. Рогожин и Епанчин		
148			Личность и судьба князя Мышкина		Фрагмент фильма
149			История любви князя Мышкина к Настасье Филипповне		
150			Роль Рогожина в раскрытии образа князя Мышкина		
151-152			Женские образы в романе «Идиот»		
153			РР Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского		Написать сочинение

Творчество А.П.Чехова - 17

Основные виды учебной деятельности:

- знакомство с биографией и творчеством писателя;
- выявлять своеобразие стиля писателя;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- составлять характеристики героев

154			Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе		
155			Тайна личности А.П.Чехова (Очерк жизни и творчества писателя)		Презентация
156-157			«Его врагом была пошлость» (Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)		
158			Идейно-художественное своеобразие рассказов		
159			Тема гибели души в рассказе «Ионыч»		
160			Обитатели «Палаты №6». Смысл спора Громова и доктора Рагина		
161			«Дама с собачкой». Темы, идеи, образы рассказа		
162			«Пусть на сцене всё будет...как в жизни» (Чехов – драматург)		
163			История создания пьесы «Вишнёвый сад»		
164			Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним		Фрагмент фильма
165			Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад»		
166			«Подводное течение» в пьесе «Вишнёвый сад»		
167-168			Система образов и главный образ пьесы		
169			Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова	Т	
170			Художественный мир В.Гюго		
171			Образы главных героев романа «Собор Парижской Богоматери»		Фрагмент фильма
172			«Любить – значит жертвовать собой ради любимого»		
173			Квазимодо как образец духовной красоты		
174			Значение классической литературы		
175			Классика и современность. Что читать летом		