

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №5 г.Благовещенска

Рассмотрено на заседании  
ШМО, НМС

Руководитель ШМО, НМС  
*Т.А.* / Безрукова Т.А./

Протокол № 1  
«29» августа 2017 г.

Согласовано

Заместитель директора

по УВР  
*Е.Ю.* / Назарова Е.Ю./

«29» августа 2017г.



*Т.Н.* / Кузнецова Т.Н./

Приказ № 171  
«30» августа 2017г.

**Рабочая программа  
по родному (русскому) языку  
уровень реализации программы: основное общее образование**

срок реализации программы: пять лет  
разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы для общеобразовательных учреждений «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р.И. Альбетковой, Дрофа - 2012

Составители Проскурякова О.А., Станиславец Т.С.

Год составления программы 2017

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного

назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
  - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе

речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:**

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 8) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации и видов деятельности**

Содержание курса урочной деятельности	Формы организации урочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p><b>5 класс</b>  <b>Введение – 1 ч.</b>  <b>Что такое слово – 2 ч.</b>                      Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.  <b>Что такое словесность – 8 ч.</b>                      Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная, групповая, парная, дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая, кооперативно-групповая, звеньевая</p>	<p>Осознают роль русского языка в жизни общества и государства, в современном мире; роль языка в жизни человека; красоту, богатство, выразительность русского языка</p> <p>Овладевают понятиями словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника.</p>

<p><b>Богатство лексики русского языка – 7 ч. + 2</b>  Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы./// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.</p> <p><b>Прямое и переносное значение слова – 4 ч. + 2</b>  Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория./// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.</p> <p><b>Текст – 7 ч. + 4</b>  Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного</p>		<p>Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.</p> <p>Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.</p> <p>Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.</p> <p>Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного</p>
---	--	--

<p>выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог./// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.</p> <p><b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения – 5ч.</b>  Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. /// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.</p> <p><b>Устная народная словесность – 6 ч. + 2</b>  Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. /// Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение</p>		<p>повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.</p> <p>Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.</p> <p>Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.</p>
--	--	---

<p>собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.</p> <p><b>Литературное эпическое произведение – 3 ч. + 2</b>          Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения./// Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.</p> <p><b>Литературное лирическое произведение – 4ч. + 2</b>          Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии./// Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.</p> <p><b>Литературное драматическое произведение – 6 ч.</b>          Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки./// Умение отличать драматическое произведение от произведений</p>		<p>Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.</p> <p>Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.</p> <p>Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.</p>
---	--	--

<p>других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.</p> <p><b>Обобщение и систематизация изученного в 5 классе – 3ч.</b></p>		<p>Адекватно принимают основную и дополнительную информацию текста, воспринимаемого зрительно или на слух.</p> <p>Передают в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения.</p> <p>Создают устные и письменные монологические и диалогические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями и ситуацией общения; письменные высказывания разной коммуникативной направленности с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций.</p>
<p><b>6 класс</b></p>		
<p><b>Введение (1 ч.)</b>  <b>Употребление языка (10ч.)</b>          Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных</p>		<p>Работать с учебником, рабочей тетрадью. Пользоваться этимологическим, толковым</p>

<p>слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола</p> <p><b>Средства художественной образности (16ч.)</b> Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.</p> <p><b>Юмор в произведениях словесности (5ч.)</b> Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь.</p>		<p>словарём, давать лексическое и стилистическое значение слова. Подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа. Различать стилистическую окраску текста, тексты. Уметь находить метафоры, олицетворения, метонимии, синекдоха в заданных текстах. Находить средства художественной образности в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения в тексте. Различать изучаемые средства художественной образности и находить их в текстах; выразительно читать тексты, в которых имеются средства художественной образности, применять средства художественной образности в собственных высказываниях.</p> <p>Выразительное чтение юмористических произведений, устное и письменное изложение юмористического произведения, находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных юмористических рассказах или</p>
--	--	--

<p><b>Произведения устной народной словесности (6ч.)</b>  Эпические жанры устной словесности. Былины. Особенности стиха и языка былин. Легенды и предания.</p> <p><b>Эпическое произведение (9ч.)</b>  Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.</p> <p><b>Лирическое произведение (11ч.)</b>  Понятие о литературном лирическом произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения. Стихотворные размеры: двусложные и трёхсложные. Аллитерация. Рифма.</p>		<p>сценках средства создания комического.  Различать виды народной словесности. Рассказывать былины и выразительное чтение былины. Рассказывать легенды и выразительное чтение легенды, предания.</p> <p>Различать героя, автора и рассказчика; отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Умение выразительно читать на публику эпические произведения и свои эпические произведения словесности по собственным впечатлениям.</p> <p>Отличать лирическое произведение от эпического и драматического; различение стихов. Называть особенности лирического произведения, языка автора, построения произведения. Определять ритм, рифму, размер стихотворения, замысел и выражаемые автором чувства. Умение выразительно читать на публику лирические произведения и свои лирические произведения словесности по собственным впечатлениям</p>
--	--	--

<p><b>Драматическое произведение (6ч.)</b>  Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.</p> <p><b>Повторение изученного материала (6 ч.)</b></p>		<p>Отличать драматическое произведение от эпического и лирического. Распознавать диалог; отличать диалог от монолога; определять реплики в диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог. Роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев, выразительно читать, исполнять пьесу по ролям.</p> <p>Наблюдают за использованием слов в переносном значении в художественной и разговорной речи; синонимов в художественных, публицистических и учебно-научных текстах, антонимов, устаревших слов и неологизмов, диалектизмов в языке художественной литературы.</p> <p>Характеризуют слова с точки зрения их принадлежности к активному и пассивному запасу, сферы употребления и стилистической окраски</p> <p>Осуществляют выбор лексических средств и употребляют их в</p>
---	--	---

		соответствии со значением и сферой общения.  Извлекают необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и используют ее в различных видах деятельности
<b>7 класс</b>		
<p><b>Вводный урок (1 ч)</b> Значение языка в жизни человека и общества <b>Слово и словесность (1ч)</b> Язык и слово. Русская словесность</p> <p><b>Разновидности употребления языка (9 ч)</b> Разговорный язык и его назначение. Свойства разговорного языка. Разновидности разговорного языка. «Общий» разговорный язык. Просторечие. Территориальные диалекты. Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арготизмы. Литературный язык и его разновидности. Признаки литературного языка. Стили литературного языка. Официально-деловой стиль литературного языка. Автобиография. Научный стиль литературного языка. Публицистический стиль литературного языка. Язык художественной литературы.</p> <p><b>Формы словесного выражения (5 ч)</b> Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и</p>		<p>Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.</p> <p>Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в</p>

<p>монолог в нехудожественной словесности. Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. Слово в стихах и прозе. Ритм в стихах и прозе. Интонация в стихах и прозе. Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.</p> <p><b>Стилистическая окраска слова. Стиль (5 ч)</b> Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Синонимы. Стилистическая окраска слова в художественном произведении. Стилистические возможности фразеологии, грамматики, синтаксиса. Стиль писателя и стиль произведения. Стиль эпохи и стиль народной поэзии. Стилизация в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Пародия.</p> <p><b>Роды, виды и жанры произведений словесности (1 ч)</b> Разделение словесности на виды. Разделение словесности на жанры. <b>Устная народная словесность, её виды и жанры (4 ч)</b> Загадки. Пословицы и поговорки. Сказка. Небылица. Легенда. Предание. Былин. Анекдот. Песни и частушки. Кукольный театр, народная драма, раёк.</p>		<p>художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.</p> <p>Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.</p> <p>Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.</p>
--	--	---

<p><b>Духовная литература, её жанры (5ч)</b> Библия, её значение для русской культуры. Состав Библии. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания и псалмы. Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.</p> <p><b>Эпические, лирические, драматические произведения, их виды (11 ч)</b> Сказки, былицы, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Повествование о поступках героя. Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер. Диалоги и монологи героев</p>		<p>Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.</p> <p>Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.</p>
<p><b>8 класс</b></p>		
<p><b>Материал словесности</b> <b>Средства языка художественной словесности (18 ч.)</b> Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов,</p>		<p>Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения средств языка в произведениях словесности. Видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности,</p>

<p>паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.</p> <p>Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.</p> <p><b>Словесные средства выражения комического (14 ч.)</b>      Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.</p> <p><b>Качество текста и художественность произведения (8 ч.)</b>      Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.</p>		<p>выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.</p> <p>Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал. Выразительное чтение и рассказывание произведений. Использование языковых средств.</p> <p>Развитие чувства стиля. Умение оценивать качество текста. Различать удачные и неудачные выражения. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста. Редактирование и совершенствование</p>
---	--	--

<p>Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.</p> <p>Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.</p> <p>Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.</p> <p>Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.</p> <p>Великие художественные произведения.</p> <p>Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений.</p> <p><b>Произведение словесности</b></p> <p><b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (9 ч.)</b></p> <p>Что такое словесность? Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.</p> <p>Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.</p> <p>Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.</p> <p>Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица</p>		<p>текста.</p> <p>Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства её выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.</p>
--	--	---

рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (8 ч.)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (5 ч.)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов и их анализ.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

<p>диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.</p> <p><b>Взаимосвязи произведений словесности (8 ч.)</b>          Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.          Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.          Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.          Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.</p>		<p>Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.</p>
<p><b>9 класс</b></p>		
<p><b>Средства художественной изобразительности (17 ч.)</b>          Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. “Макаронический” стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем.</p> <p><b>Жизненный факт и поэтическое слово (9 ч.)</b></p>		<p>Понимать идейно – художественное значение средств художественной изобразительности, использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Воспринимать художественную</p>

<p>Прямое и поэтическое значение слова. Направленность слова на объект и субъект. Объект и предмет изображения (тема). Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения автора в лирике. Правдоподобное и условное изображение. Что такое художественная правда.</p> <p><b>Историческая жизнь поэтического слова (12ч.)</b>          Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковно-славянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности. Принципы отбора, изображения и оценки явлений жизни в древнерусской словесности. Этикет и канон. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка Ломоносова. Изображение жизни и слово</p>		<p>правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать текст, основанный на жизненных впечатлениях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; видеть своеобразие стиля произведения.</p> <p>При чтении произведения идти от слова – к идее воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе.</p>
---	--	---

<p>в искусстве сентиментализма. Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Слово в реалистическом произведении. Субъект речи в реалистическом произведении. Полифония. Произведение словесности.</p> <p><b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (16 ч.)</b>  Художественный образ. Художественная действительность. Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.</p> <p><b>Произведение словесности в истории культуры (12 ч.)</b>  Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика. Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Значение типических образов. Онегин в 60-е годы XIX века. Онегин в XX веке. Чичиков в нэпманской Москве. Значение художественной словесности в</p>		<p>Понимать эстетическую природу искусства слова; выявлять личностный смысл произведения словесности, передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях; видеть главное значение произведений русской словесности; использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.</p> <p>Взаимосвязь разных национальных культур; значение перевода произведения словесности на другой язык; традиции и новаторство в произведениях словесности; роль словесности в развитии общества и в жизни личности; значение</p>
--	--	--

развитии языка. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в искусстве слова. Главное значение искусства слова <b>Повторение изученного за год (2 ч.)</b>		художественной словесности для развития языка.
---	--	--

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Раздел	Количество часов
<i>5 класс</i>		
1	Введение	1 урок
2	Что такое слово	2 урока
3	Что такое словесность	8 уроков
4	Богатство лексики русского языка	9 уроков
5	Прямое и переносное значение слова	6 уроков
6	Текст	11 уроков
7	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	5 уроков
8	Устная народная словесность	8 уроков
9	Литературное эпическое произведение	5 уроков
10	Литературное лирическое произведение	6 уроков
11	Литературное драматическое произведение	6 уроков
12	Обобщение и систематизация изученного в 5 классе	3 уроков
<i>6 класс</i>		
1	Русский язык как родной	1 уроков
2	Употребление языка	10 уроков
3	Средства художественной изобразительности	16 уроков
4	Юмор в произведениях словесности	5 уроков
5	Произведения устной народной словесности	6 уроков
6	Эпическое произведение, его особенности	9 уроков
7	Лирическое произведение	11 уроков

8	Драматическое произведение	6 уроков
9	Повторение изученного за год	6 уроков
<i>7 класс</i>		
1	Вводный урок.	1 урок
2	Слово и словесность	1 урок
3	Разновидности употребления языка	9 уроков
4	Формы словесного выражения	5 уроков
5	Стилистическая окраска слова. Стил	5 уроков
6	Роды, виды и жанры произведений словесности	1 урок
7	Устная народная словесность, её виды и жанры	4 урока
8	Духовная литература, её жанры	5 уроков
9	Эпические, лирические, драматические произведения, их виды	11 уроков
<i>8 класс</i>		
1	Средства языка художественной словесности	18 уроков
2	Словесные средства выражения комического	14 уроков
3	Качества текста и художественность произведения словесности	8 уроков
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	9 уроков
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирического произведения	8 уроков
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5 уроков
7	Взаимосвязи произведений словесности	8 уроков
<i>9 класс</i>		
1	Вводный урок. Что такое словесность?	1 урок
2	Средства художественной изобразительности	16 уроков
3	Жизненный факт и поэтическое слово	9 уроков

4	Историческая жизнь поэтического слова	12 уроков
5	Произведение искусства слова как единство худ-го содержания и его словесного выражения	16 уроков
6	Произведение словесности в истории культуры	12 уроков
7	Повторение изученного за год	2 урока

В соответствии с учебным планом школы на изучение родного (русского) языка отводится

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Уроки развития речи		Уроки контроля ЗУН
				изложения	сочинения	Контрольные работы
5	35	2	70	1	1	5
6	35	2	70		3	4
7	35	2	70		5	4
8	35	2	70		6	4
9	34	2	68		4	4