

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

Рассмотрено на заседании кафедры

«Здоровье»

Руководитель Т.Н.Овечкина

 / Т.Н.Овечкина /

Протокол № 6

« 23 » 05 2018г.

Согласовано

Заместитель директора

по УВР

 / Л.З.Закирова /

« 21 » 06 2018г.

Утверждаю

Директор

МОБУ СОШ №5

г. Благовещенска

 / Т.Н.Кузнецова /

Приказ № 117

« 3 » 07 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

уровень реализации программы: основное общее образование

срок реализации программы: 4 года

разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы»

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская - М.: Просвещение, 2016.

составитель: Галимова Ризид Мажитовна

2018г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1.1 Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе творческой и учебной деятельности обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения народной и профессиональной музыки России и мира;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий на основе сопоставления произведений русской, башкирской музыки и музыки других стран, народов, национальностей;
- уважительное отношение к иному мнению, историко-культурным традициям других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимая и сопереживая чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- личностные результаты: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

1.2 Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- формирование умения наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской творческой деятельности;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- участие в современной деятельности на основе сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской);
- умение выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Обучающийся сможет:
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение

(индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).
- Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3 Предметные результаты.

Предметные результаты изучения в основной школе включают:

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга;

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната,

- симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание

культуры своего народа, своего края;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и

мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и

собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления,

фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и
собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа
художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и
других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой
в
рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе творческой и учебной деятельности обучающихся:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения народной и профессиональной музыки России и мира;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий на основе сопоставления произведений русской, башкирской музыки и музыки других стран, народов, национальностей;

-уважительное отношение к иному мнению, историко-культурным традициям других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;

-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

-формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимая и сопереживая чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

-формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

-личностные результаты: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

-усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно – творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные их способы решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности их решения;
- устанавливать причинно – следственные связи; рассуждать и делать умозаключения выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- участие в современной деятельности на основе сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской);
- умение выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; заниматься художественным самообразованием;

Предметные результаты:

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- освоение произведений искусства, как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства, делать выводы и умозаключения;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы
- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- формирование представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга;

II. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Программа по предмету «Музыка» для V-IX классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами основного общего образования. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально - инструментальная и камерно – инструментальная. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Композитор – поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и художественных образов. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного*

общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические, драматические, романтические, героические образы. Общие закономерности развития музыки. Разнообразие музыкальных форм. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество. Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Современность в музыке. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе.

Современные технологии в искусстве. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, кинофильмов. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве. Значение искусства в духовном и интеллектуально – творческом развитии личности.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| Раздел (ч.) | Класс (ч.) | | | |
|---------------------|------------|---------|---------|---------|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Музыка и литература | 17 часов | - | - | - |

| | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|
| (17 ч.) | | | | |
| Музыка и изобразительное искусство (18 ч.) | 18 часов | - | - | - |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.) | - | 17 часов | - | - |
| Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.) | - | 18 часов | - | - |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч.) | - | - | 17 часов | - |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.) | - | - | 18 часов | - |
| Искусство в жизни современного человека (3ч.) | - | - | - | 3 часа |
| Искусство открывает новые грани мира (8ч) | - | - | - | 8 часов |
| Искусство как универсальный способ общения (6ч) | - | - | - | 6 часов |
| Красота в искусстве и в жизни (10ч) | - | - | - | 10 часов |
| Прекрасное пробуждает доброе (8ч) | - | - | - | 8 часов |
| Воздействующая сила искусства (7ч) | - | - | - | - |
| Искусство предвосхищает будущее (4ч) | - | - | - | - |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Дар созидания. Практическая функция искусства (3ч) | - | - | - | - |
| Искусство и открытие мира для себя (3ч) | - | - | - | - |

VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности Перечень учебно-методической литературы, материально-техническое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение

1. «Хрестоматия по музыке 5 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2011.
2. «Хрестоматия по музыке 6 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2011.
3. «Хрестоматия по музыке 7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2011.
4. Программа «Музыка» 5-7 классы, «Искусство»8-9 классы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2011.
5. МРЗ музыкальный материал по теме: «Башкирская профессиональная музыка: прошлое, настоящее»
6. МРЗ Музыкальный материал по темам: «Музыка народов Башкортостана» и «Между Волгой и Уралом».
7. МРЗ Музыкальный материал по теме: «Башкирская филармония и ее коллективы».
8. МРЗ Музыкальный материал для 7-8 классов.
9. МРЗ Музыкальный материал для 5-6 классов.
10. Учебник «Музыка»5 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.
11. Учебник «Музыка» 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.
12. Учебник «Музыка»7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.
13. Творческая тетрадь «Музыка» 5 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.
14. Творческая тетрадь «Музыка» 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская
15. Программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская
16. Программа «Музыка» 5-7 классы, «Искусство»8-9 классы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2011.
17. Учебник «Искусство 8-9 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская
18. Фонохрестоматия МРЗ «Искусство 9 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

Список литературы.

- 1.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2012г.

3. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2012г.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2013.- 224с.
5. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2012г
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2011г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2011г.
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2012г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2000г.
10. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. Закон об образовании.
13. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
14. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
- 19.«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,2011г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
21. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2012г.
22. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
23. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2007г.
24. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
25. Программа «Музыка» 5-7 классы, «Искусство»8-9 классы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2011
26. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с
27. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
28. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
29. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
30. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 2010г.
31. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/М., Флинта,2010г.
32. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд.

Рабочие программы по музыке.
Учебники по музыке.

Примерная программа по музыке.
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
Книги о композиторах.
Печатные пособия.
Портреты русских и зарубежных композиторов.
Экранно-звуковые пособия.
Презентации на CD или DVD дисках.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке
в 5 классе

период реализации: 2017-2018 учебный год
разработано в соответствии с рабочей программой по музыке,
утвержденной приказом МОБУ СОШ № 5 г. Благовещенска от _____ № _____

составитель: Галимова Ризид Мажитовна

2017г.

V класс

Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч)

Личностные: Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Регулятивные: Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Познавательные: Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Коммуникативные: Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться

впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|---|---|
| 1 | | | <p>Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой.</p> <p style="text-align: center;">Вокальная музыка (3 ч)</p> <p>Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> | <p>«Симфония №4» П.Чайковский (связь музыки и литературы). Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 9.</p> |
| 2 | | | <p style="text-align: center;"><u>Вокальная музыка</u> «Образ Родины в вокальной музыке»</p> | <p style="text-align: center;">Романс «Жаворонок» М.Глинка, Н.Кукольников</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 3 | | | <p style="text-align: center;"><u>Вокальная музыка</u> «Жанры русской народной песни»</p> | <p>«Красно солнышко» П.Аедоницкий (понятие песня, значение песни в жизни общества). Домашнее задание: Записать названия известных народных песен, любимых в семье.</p> <p>Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу» (основные жанры русских народных песен, значение в жизни общества). Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 13.</p> |
| 4 | | | <p style="text-align: center;"><u>Вокальная музыка</u> «Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...»</p> <p style="text-align: center;">«Фольклор в музыке композиторов» 3 (ч)</p> <p>Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения,</p> | <p>Романс «Горные вершины» А.Варламов. Романс «Горные вершины» А.Рубинштейн (понятие романс, отличие романса от песни, роль сопровождения в исполнении романса) Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 17.</p> |

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18ч)

Личностные: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Регулятивные: Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное: содержание музыки и произведения изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике.

Познавательные: Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно: подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.

Защищать творческие исследовательские проекты

Коммуникативные: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| 18 | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | Симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римский-Корсаков Домашнее задание: Прочитать страницы учебника 76-79, ответить на вопрос. |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 19 | | | «Небесное и земное» в звуках и красках. | Песни о родном крае. «Концерт №3» для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинов Домашнее задание: Прочитать страницы в учебнике 80-81 |
| 20 | | | Красота природы в музыке башкирского народа и композиторов Башкортостана.* | «Уралым» б.н.п. «Утро Урала» Х.Ахметов Домашнее задание: Ответить на вопросы на странице 81 |
| 21 | | | <u>«Звать через прошлое к настоящему»</u> Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев. Музыкальная живопись и живописная музыка (2 ч) Рассматривать образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение | Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев («Песня об Александре Невском», «Вставайте люди русские!») Домашнее задание: Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище» |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 22 | | | <p>произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова.</p> <p><u>Музыкальная живопись и живописная музыка.</u> «Мои помыслы-краски, мои краски-напевы...»</p> | <p>Романс «Весенние воды» С.В.Рахманинов, Ф.Тютчев Романс «Островок» С.В.Рахманинов, К.Бальмонт «Прелюдия» (соль-диез-минор) С.В.Рахманинов. Домашнее задание: Подготовить мини-сообщение о композиторе Ф.Шуберте.</p> |
| 23 | | | <p><u>Музыкальная живопись и живописная музыка.</u> Дыхание русской песенности.</p> | <p>Баркарола «Форель» Ф.Шуберт, Л.Шубарт «Фореллен-квинтет» Ф.Шуберт «Прелюдия» (соль-мажор). Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 107</p> |
| 24 | | | <p>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.</p> | <p>«Фрески Софии Киевской» Концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты (фрагменты). Домашнее задание: Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».</p> |
| 25 | | | <p>«Портрет в музыке и изобразительном искусстве» Звуки скрипки так дивно звучали...».</p> | <p>«Чакрна» И.С.Бах «Каприс №24» Н.Паганини «Рапсодия на тему Паганини» С.В.Рахманинов</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 26 | | | <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.</p> | <p>«Вариации на тему Паганини» В.Лютославского (понятие скрипка, создатели и исполнители). Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 115.</p> <p>«Симфония №3» Л.Бетховен (фрагменты), (понятие симфонический оркестр, роль дирижера в оркестре) Известные дирижеры мира (В.Спиваков, Е.Светланов, Г. Караянов, Л.Бернстайн, К.М.Джулини) Домашнее задание: Выполнить творческое задание «Волшебный смычок» (стр. 72 в творческой тетради).</p> |
| 27 | | | <p>Образы борьбы и победы в искусстве. Л. Бетховен.</p> | <p>«Симфония №5» Л.Бетховен (фрагменты), (понятие симфония, жизнь и творчество Л.Бетховена) Домашнее задание: Ответить на вопрос № 4 на странице 123.</p> |
| 28 | | | <p>Застывшая музыка. Архитектура - застывшая музыка.</p> | <p>«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты (фрагменты)</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 29 | | | <p>Полифония в музыке и живописи. И.С.Бах</p> | <p>Домашнее задание: Подготовить мини-сообщение о творчестве композитора И.С.Баха.</p> <p>«Прелюдия и фуга» И.С.Бах, Жизнь и творчество И.С.Баха, понятия полифония, фуга, орган.</p> <p>Домашнее задание: Прослушать органные произведения И.С.Баха, записать название.</p> |
| 30 | | | <p>Музыка на мольберте.</p> | <p>«Море» симфоническая поэма М.Чюрленис (фрагменты), творчество литовского художника и композитора М.Чюрлениса.</p> <p>Домашнее задание: Ответить на вопрос №3 на странице 139.</p> |
| 31 | | | <p>Импрессионизм в музыке и живописи</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе...*</p> | <p>«Диалог ветра с морем» симфоническая сюита «Море» К.Дебюсси, «Лунный свет» «Бергамасская сюита» К.Дебюсси, (понятие импрессионизм)</p> <p>Домашнее задание: Выполнить творческое задание «Художественное творчество. Рисуем музыку» (стр. 70,71 в творческой тетради).</p> |

*- региональный компонент

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке
в 6 классе

период реализации: 2017-2018 учебный год
разработано в соответствии с рабочей программой по музыке,
утвержденной приказом МОБУ СОШ № 5 г. Благовещенска от _____ № _____

составитель: Галимова Ризид Мажитовна

2017г.

VI класс

Личностные: Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и

внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Регулятивные: Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Познавательные: Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Защищать творческие исследовательские проекты.

Коммуникативные: Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 1 | | | <p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p><u>Образы романсов и песен русских композиторов. (3ч.)</u> Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> | <p>Понятие музыкальный образ. Классификация музыкальных жанров. Домашнее задание: прослушать и перечислить романсы, в которых воплощаются лирические, драматические, эпические образы.</p> |
| 2 | | | <p><u>Образы романсов и песен русских композиторов.</u> «Старинный русский романс»</p> | <p>Расширение представлений о жанре романса. Романс «Жаворонок» М.И.Глинка, Н.Кукольник «Горные вершины» А.Варламов, А.Рубинштейн «Колокольчик» А. Гурилев, И.Макарова</p> |

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)

Личностные: Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Регулятивные: Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструменте в музыкальных произведениях.

Познавательные: Выполнять индивидуальные проекты. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.

Коммуникативные: Участвовать в коллективных проектах. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| 18 | | | Вечные темы искусства и жизни. | Виды музыкальных произведений по способу исполнения. Домашнее задание: Подготовить мини-сообщение о Ф.Шопене. |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 19 | | | <p align="center"><u>Образы камерной музыки (5ч)</u></p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Этюд, прелюдия, вальс, мазурка, полонез, баллада, ноктюрн. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.</p> <p align="center"><u>Образы камерной музыки</u> Могучее царство Ф.Шопена.</p> | <p align="center">Музыка Ф.Шопена Жизнь и творчество Ф.Шопена. Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 99.</p> |
| 20 | | | <p align="center"><u>Образы камерной музыки</u> Инструментальная баллада.</p> | <p align="center">«Баллада №1 соль минор» Ф.Шопен (фрагменты, понятие баллада) Домашнее задание: Найди в Интернете информацию о международном конкурсе имени Ф.Шопена и его лауреатах.</p> |
| 21 | | | <p align="center"><u>Образы камерной музыки</u> Ночной пейзаж.</p> | <p align="center">«Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П.Бородин (фрагменты, понятия ноктюрн, квартет, творчество композитора). Домашнее задание: Нарисовать пейзаж-настроение.</p> |
| 22 | | | <p align="center"><u>Образы камерной музыки</u> Инструментальный концерт.*</p> | <p align="center">Цикл «Времена года» А.Вивальди</p> |

*- региональный компонент

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке
в 7 классе

период реализации: 2017-2018 учебный год
разработано в соответствии с рабочей программой по музыке,
утвержденной приказом МОБУ СОШ № 5 г. Благовещенска от _____ № _____

составитель: Галимова Ризид Мажитовна

2017г.

VII класс

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)

Личностные: Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Регулятивные: Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Познавательные: Участвовать в исследовательских проектах. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Коммуникативные: Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| 1 | | | Классика и современность. | Понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | <p style="text-align: center;">В музыкальном театре (5 ч)</p> <p>Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских и башкирских композиторов, народные истоки в русской и башкирской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор). Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.</p> | <p>разновидности стиля. Домашнее задание: Страницы 6-7 в учебнике.</p> |
| 2 | | | <p style="text-align: center;"><u>В музыкальном театре.</u> Опера.</p> | <p>Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинка (фрагменты), виды опер, либретто, музыкальная драматургия, этапы сценического действия, роль оркестра в опере. Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 11.</p> |
| 3 | | | <p style="text-align: center;"><u>В музыкальном театре.</u> Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка</p> | <p>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка (фрагменты, драматургия оперы) Домашнее задание: Ответить на вопрос № 3 в учебнике</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 4 | | | <p><u>В музыкальном театре.*</u> Опера «Салават Юлаев» З.Исмагилов.</p> | <p>на странице 13 Опера «Салават Юлаев» З.Исмагилов. (фрагменты, творчество композитора, драматургия оперы) Домашнее задание: Подготовить мини-сообщение о композиторе З.Г.Исмагилове.</p> |
| 5 | | | <p><u>В музыкальном театре.</u> Балет.</p> | <p>Балеты П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева (фрагменты), типы танца в балете, роль балетмейстера и дирижера в балете. Домашнее задание: Ответить на вопрос №4 на странице 29</p> |
| 6 | | | <p><u>В музыкальном театре.</u> Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко.</p> | <p>Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко (фрагменты, творчество композитор, драматургия балета). Домашнее задание: Составить тест по теме «В музыкальном театре».</p> |
| 7 | | | <p>Героическая тема в русской и башкирской музыке.*</p> <p>В музыкальном театре (3ч)</p> | <p>Произведения русской и башкирской музыки, в которых отражается героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Домашнее задание: Ответить на вопросы в учебнике на странице 37</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе. Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина.</p> | |
| 8 | | | <p><u>В музыкальном театре.</u> «Мой народ - американцы» Джордж Гершвин.</p> | <p>Опера «Порги и Бесс» Д.Гершвин (фрагменты, творчество композитора) Домашнее задание: Ответить на вопрос №3 в учебнике на странице 47.</p> |
| 9 | | | <p><u>В музыкальном театре.</u> Опера «Кармен» Ж.Бизе</p> | <p>Опера «Кармен» Ж.Бизе (фрагменты, творчество композитора, драматургия оперы) Домашнее задание: Ответить на вопрос №2 на странице 51.</p> |
| 10 | | | <p><u>В музыкальном театре.</u> Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрин</p> | <p>Балет «Кармен - сюита» Р.Щедрин (фрагменты, творчество композитора, драматургия балета) Домашнее задание: Ответить на вопросы на странице учебника 61.</p> |
| | | | <p>Сюжеты и образы духовной музыки (3 ч)</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> | |
| 11 | | | <p><u>Сюжеты и образы духовной музыки.</u></p> | <p>«Высокая месса» И.С.Бах (фрагменты, творчество композитора) Домашнее задание: Ответить на вопрос №3 на странице учебника 63.</p> |
| 12 | | | <p><u>Сюжеты и образы духовной музыки.</u> Музыкальное «зодчество» России.</p> | <p>«Всенощное бдение» С.В.Рахманинов (фрагменты) Домашнее задание: Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> |
| 13 | | | <p><u>Сюжеты и образы духовной музыки.</u> Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббер</p> | <p>Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббер (фрагменты, творчество композитора, драматургия рок - оперы) Домашнее задание: Ответить на вопрос №3 на странице учебника 73.</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | <p style="text-align: center;">Музыка к драматическому спектаклю (3 ч)</p> <p>Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта», с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя, с музыкой М. Бурангулова к спектаклю «Башкирская свадьба». проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p> | |
| 14 | | | <p style="text-align: center;"><u>Музыка к драматическому спектаклю.</u> Спектакль «Ромео и Джульетта»</p> | <p>«Ромео и Джульетта», музыка Д.Б.Кабалевский (фрагменты, творчество композитора, музыкальные образы героев) Домашнее задание: Ответить на вопрос №6 на странице учебника 75.</p> |
| 15 | | | <p style="text-align: center;"><u>Музыка к драматическому спектаклю.</u> Спектакль «Ревизская сказка»</p> | <p>«Ревизская сказка», музыка А.Г.Шнитке (фрагменты, творчество композитора, музыкальные образы героев) Домашнее задание: Прочитать страницы 76-79.</p> |
| 16 | | | <p style="text-align: center;"><u>Музыка к драматическому спектаклю.*</u> М.Бурангулов «Башкирская свадьба»</p> | <p>«Башкирская свадьба» (фрагменты, творчество композитора, музыкальные образы героев) Домашнее задание: Повторить темы по разделу « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 17 | | | « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (урок-обобщение) | Слушание и исполнение пройденных музыкальных произведений. Повторение музыкальных понятий. «Музыкальная викторина» |
|----|--|--|---|--|

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

Личностные: Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Регулятивные: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Познавательные: Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Осуществлять проектную деятельность. Защищать творческие исследовательские проекты.

Коммуникативные: Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 18 | | | <p>Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка (2ч)</p> <p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. Понятие «транскрипция» на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шуберта.</p> | <p>Понятие музыкальная драматургия, способы музыкального развития. «Высокая месса» И.С.Бах «Богородице Дево, радуйся» С.В.Рахманинов (фрагменты, творчество композитора) Домашнее задание: Ответить на вопрос в учебнике на странице 91.</p> |
| 19 | | | <p><u>Камерная инструментальная музыка.</u> Этюд.</p> | <p>«Этюды» Ф.Листа «Этюды» Ф.Шопена (понятие этюд, творчество Ф.Шопена, Ф.Листа) Домашнее задание: Ответить на вопросы на странице 93.</p> |
| 20 | | | <p><u>Камерная инструментальная музыка.</u> Транскрипция.</p> | <p>«Лесной царь» Ф.Шуберт «Этюд по Капрису» Ф.Лист (понятие транскрипция, творчество композиторов) Домашнее задание:</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 21 | | | <p>Циклические формы инструментальной музыки.*</p> <p style="text-align: center;">Соната (2ч)</p> <p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> | <p>Ответить на вопросы на странице 95.</p> <p>«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке «Концерто гротто» Р.Газизов (творчество понятие и виды циклической формы: инструментальный концерт, сюита). Домашнее задание: Прочитать страницы учебника 98-101.</p> |
| 22 | | | <p style="text-align: center;"><u>Соната.</u> Сонатная форма.</p> | <p>«Соната №8» Л.Бетховен (понятие сонатная форма, структура) Домашнее задание: Вопросы на странице 105.</p> |
| 23 | | | <p style="text-align: center;"><u>Соната.</u> Принципы музыкального развития.</p> | <p>«Соната №2» С.Прокофьев «Соната №11» В.А.Моцарт Домашнее задание: Страницы 106-109 прочитать.</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | <p style="text-align: center;">Симфоническая музыка (7ч)</p> <p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Ф.Шуберта, П. Чайковского, Д.Шостаковича, Р. Муртазина. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси</p> | |
| 24 | | | <p style="text-align: center;"><u>Симфоническая музыка.</u> В.А.Моцарт. Ф. Й. Гайдн.</p> | <p>«Симфония «40» В.А.Моцарт «Симфония №103» Ф.Й.Гайдн (фрагменты, понятие симфония, строение симфонии, творчество композиторов). Домашнее задание: Подготовить сообщение «Знаменитые оркестры мира».</p> |
| 25 | | | <p style="text-align: center;"><u>Симфоническая музыка</u> С.С.Прокофьев.</p> | <p>«Симфония №1» С.С.Прокофьев (фрагменты, понятие симфония, строение симфонии, творчество композитора). Домашнее задание: Ответить на вопросы на странице 119.</p> |
| 26 | | | <p style="text-align: center;"><u>Симфоническая музыка</u> Ф.Шуберт.</p> | <p>«Симфония №8» Ф.Шуберт (фрагменты, понятие симфония,</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 27 | | | <p><u>Симфоническая музыка</u> П.И.Чайковский.</p> | <p>строение симфонии, творчество композитора). Домашнее задание: Вопросы на странице 125.</p> <p>«Симфония №5» П.И.Чайковский. (фрагменты, понятие симфония, строение симфонии, творчество композитора). Домашнее задание: Страницы учебника 130-131</p> |
| 28 | | | <p><u>Симфоническая музыка.</u> Д.Б.Шостакович.</p> | <p>«Симфония №7» Д.Б.Шостакович (фрагменты, понятие симфония, строение симфонии, творчество композитора). Домашнее задание: Страницы учебника 132-135, прочитать.</p> |
| 29 | | | <p><u>Симфоническая музыка</u> Симфоническая картина.</p> | <p>Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси (фрагменты, понятие симфоническая картина, творчество композитора, музыкальные образы). Домашнее задание: Подобрать иллюстрации на тему «Творчество французских художников – импрессионистов».</p> |
| 30 | | | <p><u>Симфоническая музыка.*</u> Р.Муртазин</p> | <p>«Симфония №2» Р.Муртазин (фрагменты, понятие симфония, строение симфонии, творчество композитора).</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 31 | | | <p style="text-align: center;">Инструментальный концерт (2ч)</p> <p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <p style="text-align: center;"><u>Инструментальный концерт.</u> А.Хачатурян</p> | <p style="text-align: center;">Домашнее задание: Составить кроссворд по разделу «Симфоническая музыка»</p> <p>«Концерт для скрипки с оркестром» А.Хачатурян (фрагменты, понятие и строение инструментального концерта, творчество композитора). Домашнее задание: Страницы учебника 138-141, прочитать.</p> |
| 32 | | | <p style="text-align: center;"><u>Инструментальный концерт.</u> Дж. Гершвин</p> <p style="text-align: center;">Пусть музыка звучит (2ч)</p> <p>Систематизировать жизненно - музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий</p> | <p>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин (фрагменты, понятия рапсодия, блюз, симфоджаз, творчество композитора). Домашнее задание: Вопросы на странице 143.</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 33 | | | <p>разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиций.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p> <p style="text-align: center;"><u>Пусть музыка звучит.</u> Музыка народов мира.</p> | <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.</p> <p>Домашнее задание: Ответить на вопросы на странице 145</p> |
| 34 | | | <p style="text-align: center;"><u>Пусть музыка звучит.</u> Хиты из мюзиклов и рок - опер.</p> | <p>Рок – опера «Юнона и Авось» А.Рыбников.</p> <p>Рок-опера «Звезда любви» С.Низамутдинов (фрагменты, понятия рок – опера, творчество композиторов)</p> <p>Домашнее задание: Ответить на вопросы на странице 149. Защита исследовательских проектов.</p> |
| 35 | | | <p style="text-align: center;">«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки, камерной и симфонической музыки»</p> | <p>Слушание и исполнение пройденных музыкальных произведений. Повторение музыкальных понятий. Защита исследовательских проектов.</p> |

*-региональный компонент

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Благовещенска

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке
в 8 классе

период реализации: 2017-2018 учебный год
разработано в соответствии с рабочей программой по музыке,
утвержденной приказом МОБУ СОШ № 5 г. Благовещенска от _____ № _____

составитель: Галимова Ризид Мажитовна

2017г.

VIII класс

Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3ч)

Личностные: Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Воспринимать художественные произведения разных видов искусств и выражать свое отношение к ним.

Регулятивные: Различать виды, стили и жанры искусства. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Познавательные: Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.

Коммуникативные: Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| 1 | | | Искусство вокруг нас. | Место и роль искусства в жизни человека и общества. Виды, стили и жанры искусства. Домашнее задание: Ответить на вопросы. |
| 2 | | | Художественный образ-стиль-язык. | Виды, стили и жанры искусства. Домашнее задание: |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 3 | | | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | <p>Ответить на вопрос.</p> <p>Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Домашнее задание: Перечислить народные песни и инструментальные наигрыши, которые раскрывают многообразие жизненных ситуаций.</p> |
|---|--|--|--|--|

Раздел 2. « Искусство открывает новые грани мира» (8ч)

Личностные: Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.

Регулятивные: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Различать виды, стили и жанры искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусств и выражать свое отношение к ним. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить особенности композиции в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Сопоставлять музыкально-литературные композиции.

Познавательные: Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Коммуникативные: Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 1 | | | Пейзаж - музыкальная живопись. | « Времена года» А. Вивальди (фрагменты), «Диалог ветра с морем» симфоническая сюита «Море» К.Дебюсси, «Лунный свет» «Бергамасская сюита» К.Дебюсси, (понятие пейзаж, музыкальная живопись, импрессионизм) Домашнее задание: Найдите репродукции картин-пейзажей, подберите к нему музыкальное произведение. Страница 25 |
| 2 | | | Образы природа и быта в музыке. | Характерные признаки музыкального стиля импрессионизм. Домашнее задание: Страницы 24-27. |
| 3 | | | Музыкальный портрет. | Опера «Борис Годунов» М.Мусоргский, Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин. (портрет, музыкальный портрет) Домашнее задание: Прослушайте фрагменты произведений разных композиторов. Портреты, каких людей вы увидели в музыке. Страницы 28-33 |
| 4 | | | Человек в зеркале искусств: Александр Невский. | Музыкальные произведения и фильмы об Александре Невском. Домашнее задание: Страница 43 (ответить на вопросы) |
| 5 | | | Портрет композитора в жизни и кино. | М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, Р.Шуман. |

| | | | | |
|---|--|--|------------------------|--|
| 6 | | | Музыкальный фольклор*. | <p>Домашнее задание: Страница 44 (ответить на вопрос 2).</p> <p>Виды музыкального фольклора башкирского и русского народа.</p> <p>Домашнее задание: Сообщение виды музыкального фольклора. Страница 21</p> |
| 7 | | | Хоровая музыка. | <p>Виды и исполнители хоровой музыки. И.С.Бах, орган. «Высокая месса» И.С.Бах</p> <p>Домашнее задание: Выучить музыкальные понятия.</p> |
| 8 | | | Органная музыка. | <p>Орган. «Высокая месса» И.С.Бах</p> <p>Домашнее задание: Выучить музыкальные понятия.</p> |

Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (6ч)

Личностные: Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества уметь рассуждать о них.

Регулятивные: Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

Интерпретировать содержание шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Воспринимать художественные произведения разных видов искусств и выражать свое отношение к ним.

Познавательные: Посещать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники и рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Коммуникативные: Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| 1 | | | Роль искусства в сближении народа*. | Музыкальные конкурсы и фестивали, музеи, международные выставки России и Башкортостана. Домашнее задание: Ответить на вопросы. Страницы 48-53 |
| 2 | | | Художественные послания предков. | Миф, фольклор, церковное искусство. Домашнее задание: Повторить музыкальные понятия. Страницы 64-67 |
| 3 | | | Символы в жизни и искусстве*. | Образ дороги в музыкальных произведениях русских и башкирских композиторов. Домашнее задание: Повторить музыкальные понятия. Страницы 68-71 |
| 4 | | | Звучащий цвет и зримый звук. | Понятия «звучащий цвет» и «зримый звук». Домашнее задание: Повторить музыкальные понятия. Страницы 72-73 |
| 5 | | | Музыкально-поэтическая символика огня. | Симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня») А.Н.Скрябин Домашнее задание: Повторить музыкальные понятия. Страницы 74-75 |
| 6 | | | Музыка в кинофильмах. | «Мы из джаза» А.Кролл , «Лебединый рай» А.Шельгин. Домашнее задание: Повторить формы построения музыки. |

Раздел 4. «Красота в искусстве и в жизни» (10ч)

Личностные: Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять их разницу.

Регулятивные: Наблюдать за развитием музыки, понимать значение контраста, создании гармонии целого как выражения красоты.

Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно - смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.

Различать жанр искусства и их роль в жизни человека.

Познавательные: Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Коммуникативные: Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| 1 | | | Что есть красота в искусстве и в жизни. | Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Домашнее задание: Повторить музыкальные средства выразительности. Страницы 76-77 |
| 2 | | | Откровение вечной красоты. | Аве, Мария в музыкальных произведениях. Домашнее задание: Повторить музыкальные средства выразительности. Страницы 78-79 |
| 3 | | | Застывшая музыка. | Связь архитектуры с музыкой. Домашнее задание: Страницы 80-81 |
| 4 | | | Есть ли у красоты свои законы. | Законы и символы красоты. Домашнее задание: Страницы 82-85 |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 5 | | | Законы красоты в музыке. | Музыкальные средства выразительности. Домашнее задание: Проанализировать музыкальное произведение. |
| 6 | | | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | Красота в разные эпохи. Домашнее задание: Страницы 86-87. Вопрос 2. |
| 7 | | | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | Красота человека в музыке. Домашнее задание: Страницы 88-89 |
| 8 | | | Как соотносятся красота и польза*. | Красота природы в музыке русских и башкирских композиторов. Домашнее задание: Страницы 90-93 |
| 9 | | | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. | Красота и польза. Домашнее задание: Страницы 94-95 |
| 10 | | | Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки*. | Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Домашнее задание: Подобрать музыкальные интерпретации разных композиторов. Стр. 88-89 |

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8ч)

Личностные: Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства.

Регулятивные: Наблюдать за развитием музыки.

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Познавательные: Определять свою роль в проекте. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Осуществлять проектную деятельность. Защищать творческие исследовательские проекты.

Коммуникативные: Составлять программы концертов и участвовать в их презентации. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

| № урока | Планируемая дата проведения | Фактическая дата проведения | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан | Примечание |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------|

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 1 | | | Преобразующая сила искусства. <u>Образы в вокальной и инструментальной музыке (2ч)</u> | Нравственные и воспитательные функции искусства. Домашнее задание: Подготовить сообщение С. В. Рахманинов, Ф.Шопен. Страницы 96-97 |
| 2 | | | Лирические образы в музыке. | Произведения Ф.Шопена, С.В.Рахманинова Домашнее задание: Подготовить сообщение Л.Бетховен. |
| 3 | | | Героические образы в музыке. | Произведения Д.Шостаковича, Л.Бетховена Домашнее задание: Подобрать песни А.Пахмутовой, Д.Тухманова. |
| 4 | | | Мир современника в песенном творчестве А. Пахмутовой, Д.Тухманова. | Творческая жизнь и песни А.Пахмутовой, Д.Тухманова. Домашнее задание: Подобрать песни Б.Окуджавы, А.Розембаума, Ю.Кима, Р.Бадамшина. |
| 5 | | | Мир современника в песенном творчестве Б.Окуджавы, А.Розенбаума, Ю.Кима, Р.Бадамшин*. | Творческая жизнь и песни Б.Окуджавы, А.Розембаума, Ю.Кима, Р.Бадамшина. Домашнее задание: Подготовиться к защите проектов. |
| 6 | | | Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. | Весенняя сказка «Снегурочка» Домашнее задание: |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 7 | | | «Полна чудес могучая природа». | <p>Подготовиться к защите проектов.</p> <p>Разработка художественной идеи в замысле совместного проекта. Способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p>Домашнее задание: Повторить темы. Страницы 97-99</p> |
| 8 | | | « Искусство в жизни современного человека» | <p>Слушание и исполнение пройденных музыкальных произведений.</p> <p>Повторение музыкальных понятий</p> |

*- региональный компонент