МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 Г. БЛАГОВЕЩЕНСКА

# ПО РОДНОМУ (РУССКОМУ) ЯЗЫКУ

# В 6 В КЛАССЕ

**Период реализации:** 2017-2018 учебный год

Разработано в соответствии с рабочей программой по родному (русскому) языку, утвержденной приказом МОБУ СОШ №5 г. Благовещенска от_____ №___

**Составитель:** Сафарова Раушания Ралифовна

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Примечания |
|---|---|---|---|---|
| **1 четверть- 24 часов (РР – 1)** | | | | |
| **Средства языка художественной словесности – 33 часа (РР–1)** | | | | |
| 1 | | | Многообразие языковых средств. | § 1 составить план<br>С.47, зад 1 |
| 2 | | | Что такое семантика? | § 3 |
| 3 | | | Семантика фонетических средств языка. | § 4 С.47, зад 1<br>С.50, зад 6 |
| 4 | | | Интонация. Элементы интонации. | § 7 |
| 5 | | | Аллитерация и ассонанс. | § 8<br>С.46, зад 4<br>С.54, зад 8 |
| 6 | | | Семантика словообразования. | § 9-10<br>С.46, зад 5<br>С.52, зад 7 |
| 7 | | | Лексические возможности языка. | § 11 С.46, зад 6<br>С.48, зад 4 С.47, зад 8 |
| 8 | | | Синонимы. | примеры |
| 9 | | | Антонимы | примеры |
| 10 | | | Омонимы. | |
| 11 | | | Лексические возможности языка. Паронимы. | |
| 12 | | | Архаизмы и историзмы. | § 15 С.47, зад 10<br>С.63, зад 16 |
| 13 | | | Славянизмы. | § 16 |
| 14 | | | Неологизмы. | § 17<br>С.47, зад 12,13 подобрать примеры |
| 15 | | | Заимствованные слова. | § 18 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | | | Тропы. Виды тропов. | | § 19 С.47, зад 14<br>С.60, зад 13 |
| 17 | | | Метафора. | | § 19 |
| 18 | | | Сравнение. | | |
| 19 | | | Олицетворение. | | примеры |
| 20 | | | Метонимия. | | § 20 С.47, зад 15<br>С.58, зад 12 |
| 21 | | | Синекдоха. | | |
| 22 | | | ***Урок развития речи.*** Сочинение по картине М.В.Нестерова «Пустынник» | | Задание 24, стр. 67<br>описать картину |
| 23 | | | Семантика средств синтаксиса. | | § 21 С.47, зад 15, конструирование предложений |
| 24 | | | Семантика типов предложений. | | |
| | | | **2 четверть- 24 часов (КР-2, РР-1)** | | |
| 25 | | | Семантика типов предложений. | | § 22 |
| 26 | | | Поэтические фигуры: инверсия, антитеза, повтор. | | Составить предложения с прямым и обратным порядком слов |
| 27 | | | Оксюморон. | | Найти оксюмороны в стихах А. Ахматовой |
| 28 | | | Умолчание. | | § 27<br>привести примеры |
| 29 | | | Эллипсис. | | § 28 |
| 30 | | | Средства художественной выразительности. | | работа по плану |
| 31 | | | Комплексный анализ текста. | | |
| | | | | | |
| 32 | | | Повторение по разделу «Средства языка художественной словесности». | | работа по плану |
| 33 | | | ***Урок контроля.*** Контрольная работа по разделу | | словарь |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Средства языка художественной словесности». | | | |
| **Качества текста и художественность произведения словесности – 15 часов (КР – 1, РР – 1)** | | | | | | |
| 34 | | | Работа над ошибками.<br>Текст и его признаки. | | | § 45-46<br>С.132, зад 1,2 |
| 35 | | | Содержание текста. | | | § 47<br>С.132, зад 3,4 |
| 36 | | | Тема и идея текста. | | | § 49 |
| 37 | | | Основные требования к тексту. | | | § 50-54<br>С.133, зад 2,5<br>С.136, зад 6 |
| 38 | | | Единицы текста, его структура. | | | работа по плану |
| 39 | | | Средства связи предложений в тексте.<br>ССЦ | | | создать ССЦ на свободную тему |
| 40 | | | Главное свойство художественного произведения . | | | § 55-58 С.134, зад 4<br>С.137, зад 7 |
| 41 | | | ***Урок развития речи.*** Работа над текстом как основа усвоения знаний | | | § 59<br>Пересказ |
| 42 | | | Оригинальные тексты школьных сочинений. | | | написать письмо писателю |
| 43 | | | Письмо. Стихотворение. | | | |
| 44 | | | Дневник. | | | оформить дневниковую запись |
| 45 | | | Биография. | | | написать биографию бабушки |
| 46 | | | Очерк. | | | |
| 47 | | | Эссе. | | | |
| 48 | | | ***Урок контроля.*** Контрольная работа по разделу «Качества текста и художественность произведения словесности» | | | |
| **3 четверть- 30 часов (КР- 1, РР-2)** | | | | | | |
| **Словесные средства выражения комического – 13 часов.** | | | | | | |
| 49 | | | Комическое как средство выражения оценки явления. | | | §29<br>с 90-упр4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 50 | | | Значение комического. | | §31 |
| 51 | | | Юмор и сатира. | | |
| 52 | | | Языковые средства создания комического Неожиданность. | | § 32<br>создать каламбур |
| 53 | | | Остроумие. Каламбур. | | § 34 |
| 54 | | | Алогизм. Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения. | | §35-36<br>с.90 – упр5 |
| 55 | | | Гипербола. | | §37 С.133, зад 7<br>С.139, зад 9 |
| 56 | | | Фантастика. | | §38 |
| 57 | | | Ирония. | | §39 С.169, зад 2 С.169, зад 3 |
| 58 | | | Речь героя. «Говорящие» имена. | | §41 |
| 59 | | | Пословицы. Афоризмы. | | §42-43 С.173, зад 3,4 |
| 60 | | | Эпиграмма. | | §44<br>С.173 зад 5,6<br>фельетон о школьной жизни |
| 61 | | | Повторение по разделу «Словесные средства выражения комического» | | с. 103 – зад. 26 |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении – 16 часов (КР – 1, РР – 2)** | | | | | |
| 62 | | | ***Урок развития речи.*** Описание в эпическом произведении | | §61 С.133, зад 7<br>С.139, зад 9 |
| 63 | | | ***Урок развития речи.*** Повествование в эпическом произведении | | § 62<br>С.169, зад 2 |
| 64 | | | Изображение речи героев. | | § 63 С.169, зад 3 С.169, зад 4<br>С.172, зад 2 |
| 65 | | | Диалог. Монолог | | § 65 |
| 66 | | | Литературный герой. | | § 66 С.169, зад 4<br>С.173, зад 3 |
| 67 | | | Характер. | | § 67 |
| 68 | | | Образ. | | § 68 |
| 69 | | | Типический герой . | | |
| 70 | | | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | | § 69-70 С.169, зад 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | автора. | | С.173, зад 4 |
| 71 | | | Повествование от лица рассказчика - свидетеля событий. | | §71 С.173 зад 5,6 |
| 72 | | | Повествование от лица-рассказчика - участника событий. | | § 72 С.169, зад 7,8<br>С.58, зад 12 |
| 73 | | | Авторское повествование. | | § 73<br>С.169, зад 9<br>С.169, зад 1 |
| 74 | | | Точка зрения рассказчика. | | § 74 |
| 75 | | | Точка зрения автора. | | |
| 76 | | | ***Урок контроля.*** Контрольная работа по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | | словарь |
| 77 | | | Работа над ошибками | | |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении – 14 часов (РР – 2)** | | | | | |
| 78 | | | Слово в лирическом произведении. | | § 75<br>С.208, зад 1,2 |
| **4 четверть – 27 часов (КР – 1, РР – 2)** | | | | | |
| 79 | | | Герой лирического произведения. | | |
| 80 | | | Герой лирического произведения. | | |
| 81 | | | Семантика слова в лирике. | | § 76 С.208, зад 3,4 |
| 82 | | | Сверхзначение слова. | | § 767 |
| 83 | | | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. | | § 78-80 Составление конспекта |
| 84 | | | Звуковая организация стихотворной речи. | | § 81-82<br>С.208, зад 8,9 |
| 85 | | | Стихотворные забавы. | | § 83 С.211, зад 4 |
| 86 | | | Монорим. Акростих. | | § 84 |
| 87 | | | Стихотворные забавы. | | § 85 С.213, зад 6 |
| 88 | | | Фигурные стихи.. | | § 86 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 89 | | | .Палиндром. | | |
| 90 | | | ***Урок развития речи.*** Интерпретация поэтического текста | | анализ стихотворных произведений |
| 91 | | | ***Урок развития речи.*** Восприятие, оценка и интерпретация поэтического текста | | анализ стихотворных произведений |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении – – 7 часов (РР – 2)** | | | | | |
| 92 | | | Слово в драматическом произведении. | | § 87 Составление таблицы |
| 93 | | | Диалог как средство изображения позиции автора. | | § 88 |
| 94 | | | Вид и жанр как средство выражения точки зрения автора в драматическом произведении. | | § 89-90 Чтение, пересказ |
| 95 | | | Изображение характеров в драматическом произведении. | | § 91-92<br>с.249 – зад. 9 |
| 96 | | | Сюжет, конфликт в драматическом произведении. | | § 93-95<br>с. 249 – зад. 10 |
| 97 | | | Композиция в драматическом произведении. | | |
| 98 | | | Повторение по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении». | | составить план по § 87-95 |
| **Взаимосвязи произведений словесности – 7 часов (КР – 1)** | | | | | |
| 99 | | | Воздействие Библии на русскую литературу. | | § 96-99 Составление таблицы |
| 100 | | | Мифологические образы в русской литературе. | | § 100- 101 иллюстрации к мифам |
| 101 | | | Влияние народной словесности на литературу. | | § 102-105 |
| 102 | | | Обобщение и систематизация материла, изученного в 8 классе. | | подготовиться к тестированию |
| 103 | | | ***Урок контроля.*** Контрольная работа. Русская словесность. От слова к словесности. | | |
| 104 | | | Работа над ошибками. | | |
| 105 | | | В мире словесности. | | |